

Carnet de jeux




Savantes Lumières

Louis Médard et l'aventure du XVIII^e siècle

Jany Garbougé Floutier *Des mots, des plis : une nouvelle histoire*

Edith Schmid *Mots-Lumières*



À toi de jouer !
Tout au long de ton
parcours au musée,
observe bien les vitrines
et les œuvres pour
répondre aux questions,
résoudre les énigmes et
t'amuser en
jouant!  **10**
ans+



musée
Médard



lunel
www.lunel.com

MUSÉE MÉDARD
LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT
18 AVRIL - 22 SEPTEMBRE 2018

Un siècle de Lumières

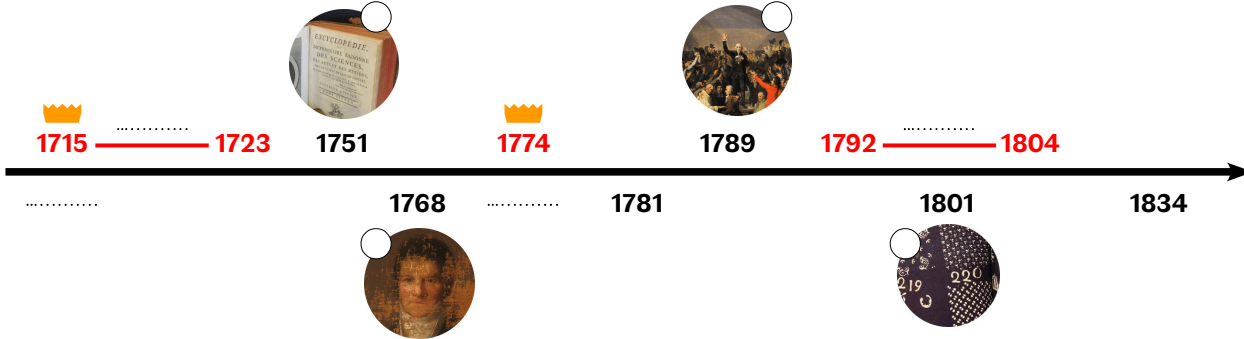
Rez-de-chaussée
Salle 1

Louis Médard est un enfant du siècle des Lumières : né en 1768 (il y a 250 ans), il grandit dans un siècle marqué par un bouillonnement intellectuel et culturel... précédant une révolution. Entre 1717 (mort du roi Louis XIV) et 1789 (Révolution française), des philosophes comme Voltaire ou Rousseau rêvent d'une société plus juste où les hommes seront égaux ; d'autres comme Diderot rassemblent dans l'*Encyclopédie* les savoirs scientifiques et techniques de l'époque. Selon Louis Médard, « le dix-huitième siècle restera à jamais dans la mémoire des hommes. »

En t'aidant de la frise, au rez-de-chaussée, remplace les événements suivants à leur bonne date :

- (1) Révolution française
- (2) Début de la publication de l'*Encyclopédie*
- (3) Louis Médard fait le commerce des indiennes avec Parlier
- (4) Naissance de Louis Médard

Pour aller plus loin... tu peux même essayer de compléter le reste de la frise !



Réponses (de gauche à droite) : 1715 (Louis XV), 1715-1723 (Régence du duc d'Orléans), 1751 (Début de la publication de l'*Encyclopédie*), 1768 (Naissance de Louis Médard), 1774 (Louis XVII), 1781 (Louis Médard reçoit les *Œuvres* de Virgile), 1789 (Révolution française), 1792-1804 (1^{re} République), 1801 (Louis Médard fait le commerce des indiennes), 1834 (Louis Médard rédige un testament dans lequel il lègue sa bibliothèque à la ville de Lunel).



Les indiennes

Les indiennes... ne sont pas seulement les habitantes de l'Inde. Ce sont aussi des toiles de coton, peintes ou imprimées : on pouvait les porter en vêtement ou en tapisser des meubles. Au XVIII^e siècle, les indiennes sont très à la mode (un peu comme ton jean) : Louis Médard a construit sa fortune et sa bibliothèque autour de leur commerce.

Avant de donner ma bibliothèque à Lunel, moi, Louis Médard... :

- Je fabriquais des livres
- J'étais négociant d'indiennes
- J'écrivais des livres



(coche la bonne réponse)

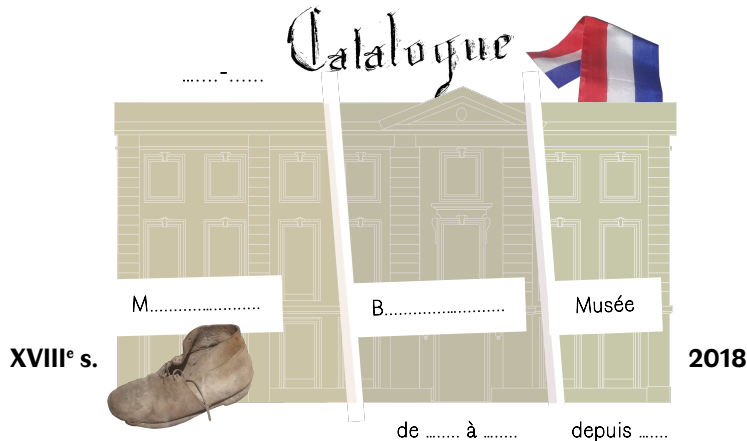
Regarde la tenture *La Chasse au sanglier* : des éléments et des personnages ont disparu. Sauras-tu les retrouver ? (entoure-les)

Réponses (de haut en bas) : la tour, les oiseaux du fauconnier, le deuxième cavalier, la barrière, le vase, les deux chasseurs à pied, les deux arbustes derrière le palmier.



Le musée : hier / aujourd'hui

« Un musée est un lieu où sont exposés des objets. Les musées sont souvent spécialisés. Il existe cinq catégories : les musées d'art, les musées d'histoire, les musées de sciences, les musées de la technique, comme le musée des arts et métiers et les écomusées sur l'évolution de la société (ethnologie). » (Vikidia)



Le bâtiment qui accueille aujourd'hui le musée est un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle : l'Hôtel Paulet. Au cours de son histoire, il aura eu trois occupations et fonctions successives : complète le dessin en ajoutant ces fonctions et les dates correspondantes. (aide-toi des vitrines et des indices)

Rez-de-chaussée
Salle 2

4871

C'est le nombre de livres que, moi Louis Médard, j'ai légués à la Ville de Lunel. C'est beaucoup... mais mon musée continue régulièrement d'enrichir ses collections : en 2010, par exemple, il a acquis 96 fers à dorer de l'atelier Simier père et fils (très grands relieurs du XIX^e siècle). Beaucoup de mes livres ont été reliés par eux.



Une drôle de découverte...

Pendant les travaux, de 2011 à 2013, pour la transformation de l'Hôtel Paulet en musée... les ouvriers ont retrouvé cette chaussure d'enfant dans les fondations du bâtiment. On ne sait rien ou presque de son histoire : peux-tu nous aider à l'imaginer ? (coche la réponse que tu souhaites)

À ton avis, à quelle époque a vécu le petit garçon ou la petite fille à qui appartenait cette chaussure ?

- Au XVIII^e siècle (le siècle des Lumières : celui de Louis Médard)
- Au XIX^e siècle (l'époque où le bâtiment est devenu mairie)
- Au XX^e siècle (l'époque où le bâtiment abritait la bibliothèque)

Qui pourrait bien l'avoir perdue ?

- Le petit garçon ou la petite fille d'un ouvrier
- Le petit garçon ou la petite fille de monsieur le maire
- Un petit lecteur ou une petite lectrice imprudent(e)

Comment pourrait-elle avoir été oubliée là ?

- Lors d'une partie de cache-cache sur le chantier du bâtiment
- Lors d'une expédition secrète alors que tout le monde dormait
- Lors de la lecture d'un livre palpitant

Donne un prénom à ce petit garçon ou cette petite fille :

Dessine ton héros/héroïne :



L'Encyclopédie

Un vaste chantier! L'*Encyclopédie* (ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*), avec ses 71 818 articles, a été un projet ambitieux : ses auteurs avaient la volonté d'en faire la somme des connaissances de l'époque.

Un « frontispice » est une illustration placée en début de livre. Dans l'*Encyclopédie*, le frontispice est riche en symboles et personnages des Arts, des Sciences...
Essaye de les retrouver !

(observe bien les objets des personnages)

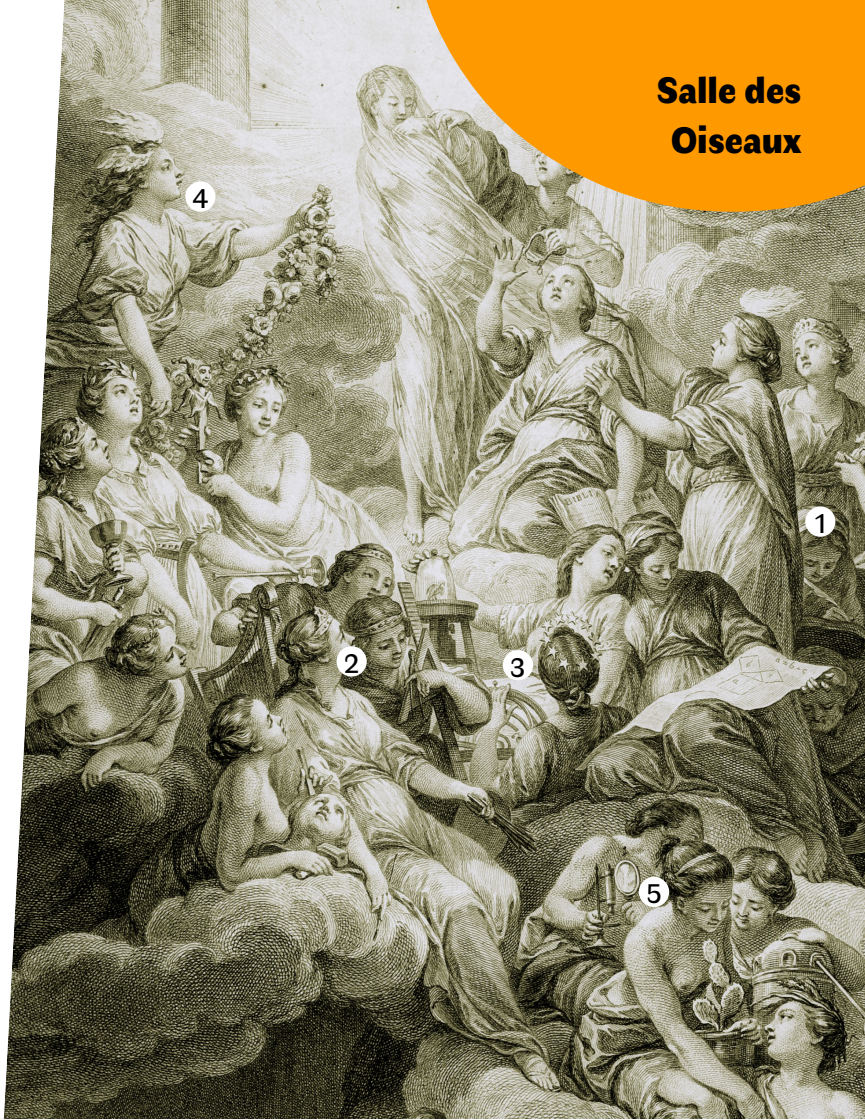
- Architecture** (indice : pour que les murs soient droits, équerre et compas sont nécessaires !)
- Astronomie** (indice : elle a toujours la tête dans les étoiles)
- Botanique** (indice : attention qui s'y frotte s'y pique !)
- Histoire** (indice : elle écrit le temps qui passe et s'appuie sur le Temps)
- Imagination** (indice : elle nous donne des ailes)

L'*Encyclopédie* a débuté au siècle ; elle compte volumes.



Réponses : Astronomie (3), Botanique (5), Histoire (1), Imagination (4), Architecture (2). L'*Encyclopédie* a débuté au XVIII^e siècle et compte 35 volumes.

Salle des
Oiseaux



L'art d'écrire

Déjà au Siècle des Lumières, savoir écrire et tracer de belles lettres (coulées, batardes, rondes ou cursives) était important : on s'envoyait bien plus de courriers qu'aujourd'hui. Parfois plusieurs par jour et tous écrits à la plume, s'il vous plaît ! C'est par la correspondance qu'on échangeait des idées, que les philosophes et auteurs de l'*Encyclopédie* s'envoyaient leurs articles, que Louis Médard et le poète Auguste Rigaud entretenaient leur amitié (tu peux d'ailleurs voir une lettre de ce dernier au rez-de-chaussée).

Ce n'est pas facile d'écrire comme au siècle des Lumières !
 En suivant le modèle (ci-contre), essaye de tracer ton prénom.

.....

.....

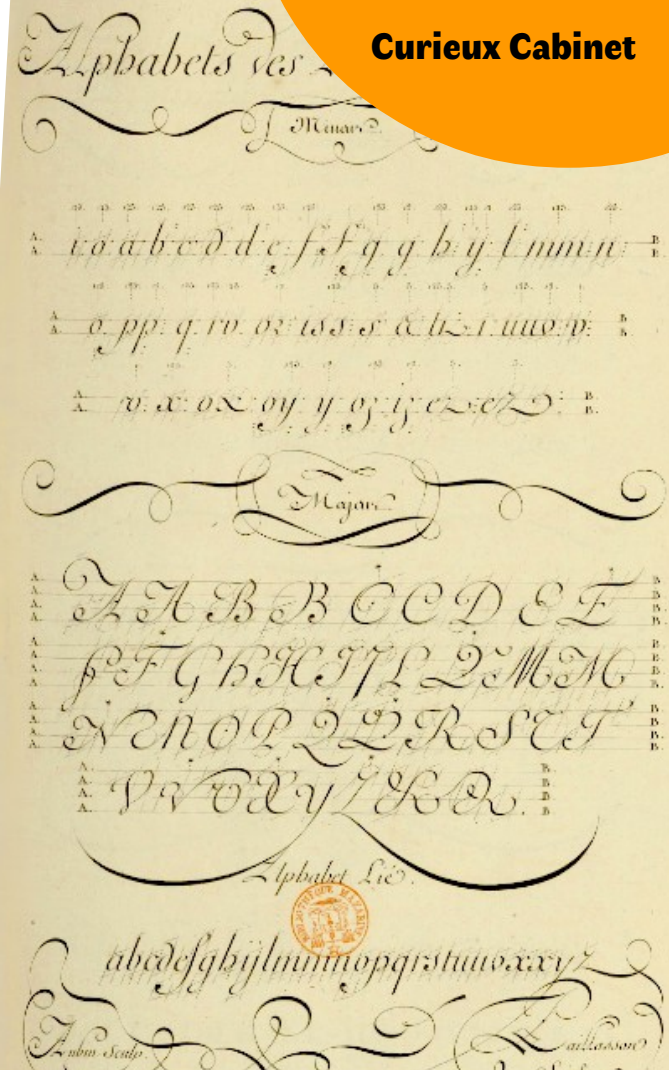
.....

A quoi servaient ces outils?



Réponses : Ce sont des encrers. On y versait de l'encre puis on y trempait la plume avant d'écrire : l'ancêtre de ton stylo.

Curieux Cabinet



Les mots des Lumières

Tolérance, liberté, sciences, etc... les vitrines du *Curieux Cabinet* sont organisées autour de thèmes qui ont marqué la pensée du Siècle des Lumières.

14 mots-clefs sont cachés ci-dessous : essaie de les retrouver.

(aide-toi du mot mis en avant)

Y	P	H	I	L	O	S	O	P	H	E	C	I	E
A	N	T	I	C	O	M	A	N	I	E	O	S	M
Y	Q	T	S	A	I	L	L	I	B	E	R	T	É
E	Y	H	G	B	E	A	U	X	-	A	R	T	S
U	A	T	H	É	I	S	M	E	L	U	N	E	L
R	É	V	O	L	U	T	I	O	N	T	G	T	T
L	O	P	R	O	G	R	È	S	O	N	G	D	H
O	M	É	D	A	R	D	R	A	I	S	O	N	É
U	E	É	N	S	C	I	E	N	C	E	S	J	A
I	N	A	T	U	R	E	S	Z	O	O	P	U	T
S	A	N	T	I	Q	U	I	T	É	Y	M	N	R
P	O	L	I	T	I	Q	U	E	R	Y	L	E	E
J	P	T	O	L	É	R	A	N	C	E	B	L	Y

«Chacun a raison de son propre point de vue, mais il n'est pas impossible que tout le monde ait tort, d'où la nécessité de la tolérance.» (Gandhi)

Être tolérant, respecter ses camarades, dans ce qu'ils croient ou pas, est important afin de vivre ensemble. En France, ce n'est qu'en 1787 (soit deux ans avant la Révolution et la *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen*) que le Roi accorde enfin à ses sujets le droit de ne pas être catholiques : les protestants étaient en effet jusqu'alors obligés de se cacher pour vivre leur religion ou bien de partir dans un autre pays.

Par exemple, Louis Médard (né en 1768) a dû être baptisé catholique, alors que sa famille est de confession protestante.

Observe bien la *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen* : sur 4 articles qui parlent de «tolérance» et d'«égalité», essaie d'en trouver 3.

Article
[.....]

Article
[.....]

Article
[.....]

Réponses (par ordre alphabétique) : Anticommanie, Antiquité, Athéisme, Beaux-Arts, Nature, Liberté, Philosophie, Politique, Progrès, Raison, Révolution, Sciences, Théâtre, Tolérance, Articles : Premier, 6, 10, 11.



Livres pliés

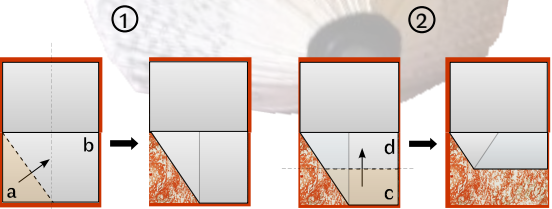
Mots-Lumières

Écornés, démodés, lus et relus, bientôt jetés à la poubelle... Sous les doigts magiques de *Jany Garbouse Floutier*, les livres dont on ne veut plus reprennent vie et formes. Le livre est d'ailleurs sa passion : longtemps Jany a travaillé à la Bibliothèque Carré d'Art de Nîmes.



Et si tu essayais à la maison ! Pour plier un « livre hérisson », demande à tes parents un vieux livre, ensuite :

- (1) Ramène le coin (a) vers l'intérieur (b) ; tu dois obtenir un triangle.
- (2) Ramène le bord (c) vers l'intérieur (d) ; ta page doit être réduite de moitié.
- (3) Renouvelle l'opération page après page.

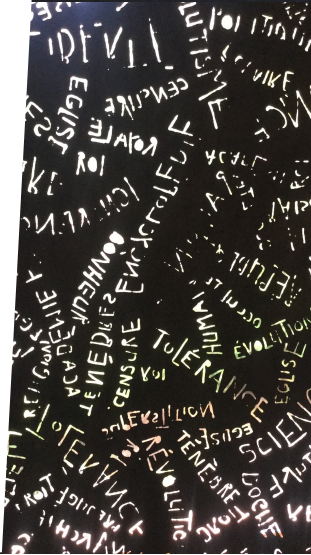
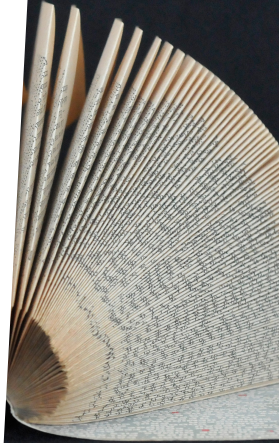


La gravure est une technique artistique qui consiste à creuser un support (la matrice) pour produire une image ou un texte. Après encre, la matrice est imprimée sur du papier et l'œuvre obtenue s'appelle une estampe.

Sur ses plaques de métal gravées, l'artiste suisse *Edith Schmid* joue avec les mots et les mélange dans un pêle-mêle lumineux.

À partir de celle exposée en vitrine dans le *Curieux Cabinet*, essaye de repérer des mots et note ci-dessous ceux que tu vois en premier. Demande à tes parents ou ton/ta professeur(e) leur signification.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....




Le Fonds Médard

Dans la bibliothèque que Louis Médard a léguée à Lunel, sa ville natale, tu trouveras les livres qu'il a patiemment rassemblés jusqu'à sa mort en 1841.

Beaucoup ont été reliés par ses soins : il achetait des livres sous forme de cahier (comme tu peux voir dans la *Salle des Oiseaux*) et les faisait relier dans les ateliers les plus prestigieux. Admire les reliures dites « à la grotesque » ou « à la cathédrale ».

Parmi ces livres, il y a des livres d'histoire, des livres de sciences, des fables aussi : celles de La Fontaine.

Oups... avec le temps l'encre s'est effacée sur la fable *La Cigale et la Fourmi* : en t'aidant de celle qui est en vitrine, peux-tu nous aider à retrouver le texte ? (remplis les trous)



Parmi mes livres, tu trouveras... un véritable trésor pour mon musée : l'*Histoire naturelle des Oiseaux* de Buffon. Soit 10 grands livres rouges : cherche-les dans ma bibliothèque !

(Indice : regarde en bas d'une armoire vitrée)

F A B L E I.

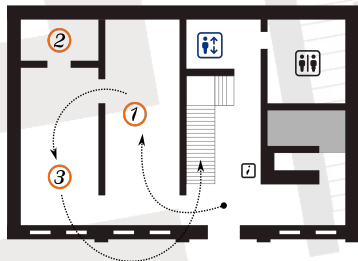
La Cigale et la Fourmi.

LA cigale ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la fut venue.
Pas un seul petit morceau
De de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la fourmi sa voisine,
La de lui prêter
Quelque pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'out, foi d',
Intérêt et principal.
La fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à emprunteuse.
 à tout venant
Je chantois, ne vous déplaîse.
Vous chantiez ? J'en suis fort aise ;
Hé bien, maintenant.

Réponses : Quand la BISE fut venue / De MOUCHE ou de VERMISSEAU / La PRIANTE de lui prêter / Quelque GRAIN pour subsister / Avant l'out foi d'ANIMAL / Dit-elle à CETTE emprunteuse / N'UT ET JOUR à tout venant / Hé bien DANSEZ maintenant.

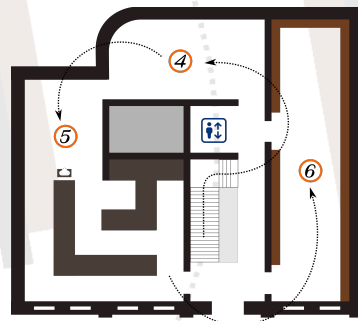
Bibliothèque
Louis Médard





Rez-de-chaussée

- (1) Salle 1
 - *Louis Médard*
- (2) Salle vidéo
- (3) Salle 2
 - *Histoire du musée*
 - *Acquisitions*



1^{er} étage

- (4) Salle des Oiseaux
 - *L'Encyclopédie*
 - *Dictionnaires*
 - *Pyramide de livres pliés*
- (5) Curieux Cabinet
 - *L'art d'écrire*
 - *Les mots des Lumières*
- (6) Fonds Médard



Envie d'aller plus loin?
Le musée te propose des ateliers gratuits, ludiques et créatifs : les mercredis des vacances scolaires.

Nombre de places limité à 8 enfants. À partir de 7 ans.

Il est obligatoire de réserver les ateliers à l'avance :

- à l'accueil du musée : 04 67 87 83 95
- ou au service médiation : 04 67 87 84 22

Événements à venir :

19 mai : Nuit des Musées

26 mai : Fête de l'estampe

02 juin : Louis Médard à 250 ans !

15-16 septembre : Journées européennes du patrimoine



Entrée libre & gratuite

71, place des Martyrs de la Résistance - 34400 Lunel

www.museemedard.fr

du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h à 18 h
fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux

+ d'infos ☎ 04 67 87 83 95

