

1. Grosse Mésange, ou Charbonnière. 2. Mésange bleue. 3. Mésange de marais, ou Nonette cendrée.



Exposition musée Médard - Lunel



# EN & VOL EN CHANT

Le comte de Buffon & Bernard Fort,  
*Portraits d'oiseaux*  
Laure Essinger, *Œuvres papier*  
Jean-Marie Granier, *Traits aériens*

## MUSÉE MÉDARD

LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT

25 OCTOBRE 2017 - 17 MARS 2018



# EN VOL & EN CHANT

**R**ythmée en trois volets communicants, cette exposition prend appui sur un des trésors de la collection de Louis Médard : l'exemplaire en grand papier de l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon. Aux suggestives gravures de cet ouvrage, fait écho la présentation de quelques oiseaux naturalisés (collections du musée de Saint-Gilles et de l'Université de Montpellier) ainsi qu'un parcours sonore conçu par Bernard Fort (Groupe Musiques Vivantes de Lyon). Le chant des volatiles entre également en résonance avec les créatures de la plasticienne Laure Essinger : des formes sensibles en papier qui semblent révéler l'énigme d'une harmonie naturelle. De plus, l'exposition dévoile l'univers graphique de Jean-Marie Granier (1922-2007), où s'échappent, au fil de planches gravées et de livres illustrés, les ailes d'insectes, le frémissement de feuillages, les signes d'itinéraires imaginaires...

## LES OISEAUX & L'HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON

L'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon est considérée comme le plus beau livre français d'ornithologie du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'édition de luxe possédée par le musée Médard est illustrée de 973 planches d'oiseaux et 35 planches de coléoptères, papillons, batraciens, coraux, etc. Ces planches, réalisées entre 1760 et 1779, ont été gravées sur cuivre d'après les dessins de François-Nicolas Martinet et aquarellées à la main.

L'édition originale de l'*Histoire naturelle* est découpée en 36 volumes répartis en séries : *Histoire de la Terre et de l'Homme*, *Quadrupèdes*, *Oiseaux*, *Minéraux* et *Suppléments*. Buffon a édité 35 volumes de son vivant. Le dernier volume des *Suppléments* est publié à titre posthume en 1789 par les soins de Lacépède.

Description des 36 volumes de l'*Histoire naturelle* de Buffon :

**3** volumes publiés en 1749 : *De la manière d'étudier l'Histoire naturelle et Histoire et théorie de la Terre*, *Histoire générale des animaux* suivi de l'*Histoire naturelle de l'homme* ;

**12** volumes sur les quadrupèdes ;

**9** volumes sur les oiseaux de 1770 à 1783 ;

**5** volumes sur les minéraux de 1783 à 1788, le dernier contient le *Traité de l'aimant*, dernier ouvrage publié du vivant de Buffon ;

**7** volumes de *Suppléments* (1774 à 1789), dont les *Époques de la nature* (à partir de 1778).

# BIOGRAPHIES

## Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788)

À la fois naturaliste, mathématicien et biologiste, le comte de Buffon est intendant du Jardin des plantes et en charge du Cabinet d'histoire naturelle du roi Louis XV, de 1739 jusqu'à sa mort.

En 1749, il débute la publication de son œuvre majeure : l'*Histoire naturelle, générale et particulière*, où il fait appel à Jacques de Sève et François-Nicolas Martinet pour la réalisation des illustrations.

### BUFFON EN QUELQUES DATES :

1707 Naissance à Montbard.

1725-1730 Études de mathématiques, licence de droit, inscription à l'école de médecine d'Angers.

1730-1732 Voyage dans le sud de la France, en Suisse et en Italie. Il découvre sa passion pour la géologie de la Terre.

1732 Installation à Montbard, expériences scientifiques.

1734 Entrée à l'Académie des Sciences ; nombreuses communications en botanique et en sylviculture.

1739 Nommé intendant du Jardin du roi.

1749 Parution des premiers tomes de l'*Histoire naturelle*.

1752 Mariage avec Marie-Françoise de Saint-Belain-Malain, de 25 ans sa cadette.

1753 Élu à l'Académie française.

1764 Naissance d'un fils, surnommé Buffonet.

1772 Louis XV le fait comte de Buffon.

1776 Jusqu'à sa mort, amitié amoureuse avec Madame de Necker.

1778 Parution des *Époques de la nature*.

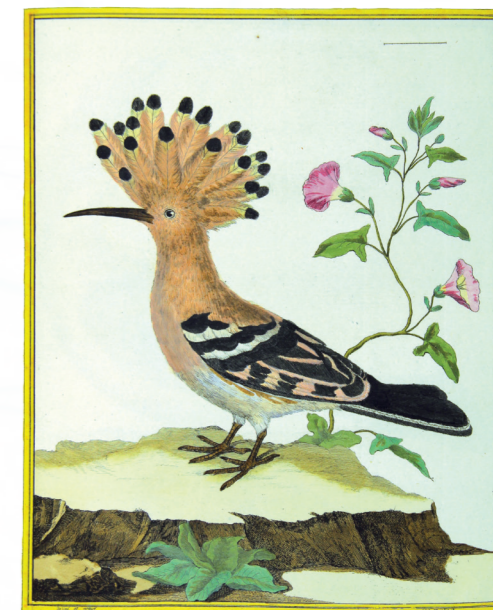
1788 Mort au Jardin du roi.

## François-Nicolas Martinet (1731- vers 1800)

Ingénieur et graveur, Martinet participe à deux grandes entreprises éditoriales du XVIII<sup>e</sup> siècle : l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert et l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon, publiée de 1771 à 1786. Il l'illustre par des planches qui allient réalisme et esthétique, avec un soin particulier pour les couleurs du plumage des oiseaux représentés.

## Étienne de Lacépède (1756-1825)

Zoologiste et homme politique, il collabore avec Buffon à l'*Histoire naturelle* en enrichissant l'ouvrage de la partie qui traite des animaux. Quelques mois avant la mort de Buffon, en 1788, Lacépède publie, comme continuation de Buffon, le premier volume de son *Histoire des Reptiles*, consacré aux quadrupèdes ovipares. Entre 1798 et 1803, il fait paraître les tomes de l'*Histoire des Poissons*. Lorsque le dernier tome paraît en 1804, l'*Histoire naturelle* de Buffon, continuée par Lacépède, comprend alors 44 volumes in-4° formant l'édition définitive.



La Hupe.

Entrée libre & gratuite

71, place des Martyrs de la Résistance - 34400 Lunel  
www.museemedard.fr

du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h à 18 h  
fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux

+ d'infos ☎ 04 67 87 83 95

