

L'ÉCRITURE DANS L'ÉGYPTE ANTIQUE

Trois principaux systèmes d'écriture

Hiéroglyphique

Du grec qui signifie gravure sacrée, les Égyptiens les appelaient « les mots divins ». Elle est généralement réservée aux inscriptions sur les temples ou sur les tombeaux. Ils sont connus au nombre d'un millier (mais seulement 700 à 800 signes couramment utilisés). Les premiers hiéroglyphes sont la traduction directe d'une idée (figuration d'objets qui faisaient partie de leur vie quotidienne). Certains hiéroglyphes sont des idéogrammes – un seul signe représente l'objet – d'autres encore sont des phonogrammes, à valeur phonétique. D'autres que l'on nomme « déterminatifs » ne sont pas lus, mais leur position à la fin du mot clarifie la signification.

Hiératique

L'écriture hiératique, « écriture sacrée » ou écriture des prêtres, est née presque au même moment que les hiéroglyphes. Le scribe accélère son geste et simplifie les signes, transformant les hiéroglyphes en une graphie cursive. Elle évoluera vers une écriture de plus en plus simplifiée pour donner le démotique.

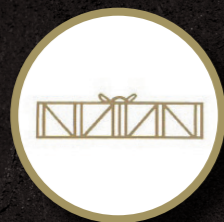
Démotique

À partir de l'époque saïte (664 à 525 av. J.-C), une nouvelle écriture est créée, dite démotique, « écriture du peuple », à usage essentiellement administratif et civil. La mise en place de cette écriture s'inscrit probablement dans le cadre de la vaste politique de réformes administratives entreprise par les pharaons. Le nombre sans cesse croissant des documents produits par les scribes réclamait une écriture encore plus cursive et plus rapide que le hiératique.



SCRIBE

Le scribe est généralement un haut fonctionnaire au service du pharaon ou d'un temple. Ses fonctions sont multiples : le relevé des impôts, le contrôle des récoltes, l'établissement de contrats, d'actes juridiques, etc. Les attributs du scribe sont le papyrus, le calame, la palette pour les encres noires et rouges.



PAPYRUS

C'est le support le plus coûteux, fabriqué avec la plante du même nom. La tige peut atteindre 3 mètres de hauteur que l'artisan va venir découper en fines lamelles. Pour obtenir un feuillet de papyrus, il superpose ces lanières et les colle entre elles en les battant avec un maillet. Mis bout à bout, les feuillets se transforment en rouleau. Le papyrus est surtout réservé aux textes en hiératique : documents comptables ou administratifs.

CALAME

Les scribes écrivent à l'aide d'un calame, c'est-à-dire d'un fin roseau à l'extrémité taillée en pointe et parfois fendue qui servent à tracer les signes sur le rouleau de papyrus.



THOT

Homme à tête d'ibis ou babouin, Thot est le dieu de la sagesse, de la magie et l'inventeur de l'écriture. Il est le vizir de Rê (dieu du cycle du soleil) et le messager des dieux. Il est aussi le patron des scribes.

Exposition musée Médard - Lunel



DU PAPYRUS À LA PHOTOGRAPHIE

L'Égypte en volumes & en images
David Huguenin, *Voyage en Égypte*



MUSÉE MÉDARD
LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT
6 NOVEMBRE 2019 - 5 AVRIL 2020

Entrée libre & gratuite

71, place des Martyrs de la Résistance - 34400 Lunel - www.museemedard.fr
du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h à 18 h
fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux
v+ d'infos ☎ 04 67 87 83 95



Crédits photos : Ville de Lunel / Musée Médard / David Huguenin / Carré d'Art Bibliothèque, Nîmes
Conception : Service Communication - Ville de Lunel - 2019



DES PERSONNAGES À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉGYPTE



Hérodote

(480 - 425 av. J.-C)

Dès l'Antiquité, les voyageurs grecs se passionnent pour la civilisation égyptienne. Hérodote visite le pays vers 450 av. J.-C. Dans son *Enquête*, il affirme que « nul autre pays au monde ne contient autant de merveilles ». L'érudit est étonné des coutumes des Égyptiens, de la momification, de la religion et des animaux sacrés. Quatre siècles plus tard, vient le tour de Diodore de Sicile, qui découvre l'Égypte en 59 av. J.-C., et de Strabon, qui remonte le Nil en 27-26 av. J.-C.

Benoît de Maillet

(1656 - 1738)

Premier consul de France en Égypte, Maillet se passionne pour le pays et envoie à Louis XIV un certain nombre d'antiquités. Ainsi, il est le précurseur des consuls qui mirent au pillage les antiquités de l'Égypte pour le bénéfice des grands musées européens. À partir de ses mémoires, l'abbé Le Mascrier publie en 1735 la *Description de l'Égypte*. Dans ce texte, Maillet s'intéresse à l'histoire, interroge les habitants, visite les pyramides. On y retrouve représentée la première coupe de la pyramide de Khéops.

Dominique Vivant Denon

(1747 - 1825)

Grand voyageur, il effectue des missions en Italie, en Russie et en Suisse avant de parcourir l'Europe à la suite des troupes napoléoniennes. Ses bonnes relations avec Joséphine de Beauharnais, épouse de Bonaparte, lui valent d'être nommé à la tête de l'équipe scientifique destinée à l'accompagner en Égypte. Doyen à 51 ans des savants de l'expédition d'Égypte, il est un dessinateur et graveur talentueux. Il publie en 1802 le recueil de son travail, avec pas moins de 300 dessins et croquis, intitulé *Voyage en Basse et Haute-Égypte*. Il vaut à son auteur d'être nommé directeur général du Musée central des Arts (aujourd'hui musée du Louvre).

Constantin-François Chasseboeuf de La Giraudais, dit Volney

(1757 - 1820)

Né en Mayenne, Volney fait des études de médecine à Paris et publie un *Mémoire sur la chronologie d'Hérodote*. Il se lie alors avec les encyclopédistes Diderot et D'Alembert. C'est en 1781 qu'il se décide à voyager pour arriver à Alexandrie en 1782. Son *Voyage en Syrie et en Égypte* ne contient aucune description de l'Égypte mais il est très lu par les savants de l'expédition, frappés par ses remarques sur les antiquités. Publié en 1787, son ouvrage est le seul livre que Bonaparte emporte avec lui en Égypte.

Napoléon 1^{er}

(1769 - 1821)

Napoléon Bonaparte commence sa carrière comme militaire, général dans les armées de la Première République française puis commandant en chef de l'armée d'Italie et de l'armée d'Orient. Le 1^{er} juillet 1798, à l'âge de 29 ans, il décide de conquérir l'Égypte, étape si convoitée du commerce des Indes, et ainsi contribuer à l'avancement des sciences et des arts. Il prend la route avec 350 navires, 38 000 soldats et plus de 167 scientifiques : ingénieurs, imprimeurs, botanistes, écrivains, dessinateurs. Le travail de ces savants est publié en France dans la *Description de l'Égypte*. Malgré l'échec militaire, l'expédition se concrétise en formidable réussite scientifique. Arrivé au pouvoir en France en 1799 par un coup d'État, Napoléon devient consul à vie jusqu'au 18 mai 1804, date à laquelle il est proclamé empereur.

Jean-François Champollion

(1790 - 1832)

En 1799, un officier de l'armée française d'Orient découvre à Rosette une stèle portant trois versions d'un même décret de Ptolémée V (196 av. J.-C) : en égyptien classique (hiéroglyphes), en démotique et en grec. En 1822, Champollion déchiffre le cartouche de Ptolémée dans la version en hiéroglyphes. Né en 1790 à Figeac (Lot) d'un père libraire, Jean-François Champollion passe une partie de son enfance à Grenoble auprès de son frère aîné Jacques-Joseph et côtoie quelques anciens participants de l'expédition d'Égypte de 1798. Passionné par ce pays, il part à Paris en 1807 pour y parfaire ses connaissances. Ayant déjà étudié le latin, le grec et l'hébreu, il y suit des cours d'arabe, de persan, de sanskrit, de syriaque et de chaldéen. De retour à Grenoble, en 1809, il est nommé professeur d'histoire ancienne et le restera jusqu'en 1821. Après le déchiffrement, il réalise son rêve en 1828-1829 : une mission scientifique en Égypte pour vérifier ses découvertes.

Antonio Beato

(vers 1825 - 1905)

Né en Vénétie vers 1825, il partage la profession de photographe avec son frère Felice (aux Indes entre 1858 et 1859). Antonio Beato se rend en Égypte en 1859-1860, où il tient une officine au Caire. Il part ensuite de la capitale pour le sud du pays, à Louxor. Il est renommé pour ses paysages égyptiens ; son commerce prospère grâce à la vente de tirages ou cartes postales aux touristes de passage. Mais son rôle s'avère de premier ordre pour la documentation archéologique, contribuant à l'essor de l'égyptologie.

Félix Bonfils

(1831 - 1885)

Félix Bonfils est originaire de Saint Hippolyte du Fort (Gard). Relieur et imprimeur, il se forme comme photographe auprès de Niépce de Saint-Victor. Il séjourne au Liban en 1860 et ouvre un atelier à Beyrouth en 1867. Sa femme Lydie, aidée de son fils Adrien, réalise portraits et scènes de genre. La maison Bonfils se construit une réputation pour les paysages, les monuments et sites archéologiques. Au début des années 1870, son catalogue énumère plusieurs milliers de vues d'Égypte, de Palestine, de Syrie et de Grèce.

3200
av. J.-C

Naissance de l'écriture hiéroglyphique

2600
av. J.-C

Apparition de l'écriture hiératique

1295
av. J.-C

Construction du temple de Karnak

450
av. J.-C

Voyage d'Hérodote

47
av. J.-C

Incendie de la bibliothèque d'Alexandrie riche de 700 000 volumes sur l'histoire de l'Égypte

1799

Découverte de la pierre de Rosette par Pierre Bouchard, officier

1822

Déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion

1839

Invention de la photographie

1867

Fondation à Beyrouth de l'atelier du photographe Félix Bonfils, qui réalise + de 500 clichés en Égypte

Antiquité

Ancien Empire

Moyen Empire

Nouvel Empire

3^{ème} période intermédiaire

Basse époque

Époque ptolémaïque

Expédition en Égypte menée par Napoléon

Publication de la *Description de l'Égypte* (édition de l'imprimerie impériale et royale)

Installation du photographe Antonio Beato en Égypte

3500
av. J.-C

3200
av. J.-C
Début de l'Égypte unifiée (Haute & Basse Égypte) sous le 1^{er} pharaon Menès (Nâmer - 1^{re} dynastie)

3000
av. J.-C
Invention du papyrus comme support d'écriture

2700
av. J.-C

2200
av. J.-C

2030
av. J.-C

1700
av. J.-C

1550
av. J.-C

1069
av. J.-C

664
av. J.-C

664-525
av. J.-C
Apparition de l'écriture démotique

332
av. J.-C

305
av. J.-C

30
av. J.-C

476

391
Fermeture des temples pharaoniques par l'empereur Théodose

1735

Publication de la première *Description de l'Égypte* par Benoît de Maillet

1798

1801

1809

1829

1859

1860