

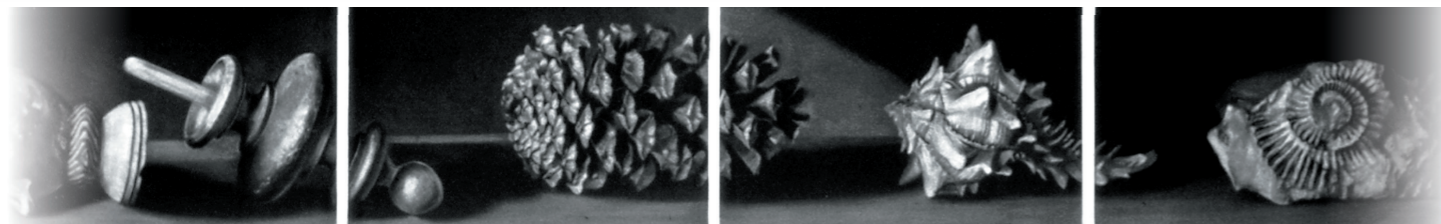
Verdigris : le noir en filigrane

dans le cadre de la
6^e biennale de SUDestampe

Le musée Médard renouvelle sa participation à SUDestampe, réseau de manifestations régionales qui met à l'honneur la création artistique autour de l'estampe, de Nîmes à Saint-Rémy-de-Provence, de Vauvert à Castelnaud-le-Lez. En invitant la maison d'édition Verdigris, le musée s'ouvre à une approche contemporaine de la bibliophilie. Depuis vingt ans, Mark Lintott et Judith Rothchild exercent leur activité dans le village des arts et métiers d'Octon (Hérault). Leur catalogue, riche de 35 titres, montre un choix pertinent de textes d'écrivain (Baudelaire, Verne, Hugo, Valéry) ainsi que des rencontres avec quelques auteurs inspirés par les gravures à la manière noire de Judith Rothchild.

Qu'est-ce que la manière noire ?

La manière noire a été inventée en 1642 par le graveur Ludwig von Siegen (vers 1609-1680). On l'appelle aussi parfois « mezzotinte » ou « demi-teinte ». Le procédé consiste à faire ressortir les parties claires du dessin à partir d'un fond uniformément noir. La manière noire est née après l'invention de l'instrument qui permet de rendre rugueuse la surface de la matrice, le berceau. Cet outil en forme de demi-cercle, pourvu de petites dents, permet de préparer la plaque métallique en la grainant. En le passant longuement sur la plaque, avec des inclinaisons différentes, l'outil crée des barbes qu'il faut aplatir à l'aide d'un grattoir et d'un brunissoir, pour obtenir à l'impression, outre les noirs, des gris et des blancs.



Écriture aux objets d'encre, Verdigris, 2005

Sources bibliographiques :

- Jean-Charles Trebbi, *L'art du pop-up et du livre animé*, Éditions Alternatives, 2013
- Gaëlle Pelachaud, *Livres animés entre papier et écran*, Pyramyd éditions, 2016
- Lorenza Salamon, *Comment regarder...la gravure*, Éditions Hazan, 2010
- Bill Fick et Beth Grabowski, *Manuel complet de gravure*, Eyrolles, 2009

© Crédits photos : Gaëlle Pelachaud / Verdigris / Ville de Lunel / Musée Médard - Conception : Service Communication - Ville de Lunel - 2018



Verdigris : le noir en filigrane

dans le cadre de la 6^e biennale de SUDestampe

MUSÉE MÉDARD

LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT

24 OCTOBRE 2018 - 16 MARS 2019

Entrée libre & gratuite

71, place des Martyrs de la Résistance - 34400 Lunel - www.museemedard.fr
du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h à 18 h
fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux
+ d'infos ☎ 04 67 87 83 95



UN LIVRE QUI S'ANIME

Le livre reste encore aujourd'hui un support convoité pour la transmission d'un texte, s'appuyant sur une forme changeante qui séduit depuis des siècles lecteurs et collectionneurs. Si par les plis des feuilles et la multiplication des pages, l'objet livre nous invite déjà à la troisième dimension, d'autres pratiques et recherches l'ont conduit vers un champ d'expérimentation spatiale et plastique surprenant, aux multiples issues. L'exposition *Pop-up ! Histoires et éclats du livre animé* invite le public à découvrir l'univers fantastique du livre animé à travers les dispositifs mis en place par des auteurs inventifs : la manipulation et l'interaction avec le lecteur, les images en relief et les volumes surgissant des pages. Ce sont des *histoires*, qui nous témoignent de la portée novatrice de plusieurs ouvrages et de mises en lumière très originales de certains textes, ainsi que des *éclats* produits par une série d'« effets spéciaux », autrement dits « systèmes », qui éloignent le livre de son aspect et de son usage traditionnels.

QU'EST-CE QU'UN POP-UP ?

« Livre animé dont les pages, composées d'illustrations imprimées sur des découpes en cartes fines, se déploient en trois dimensions lorsqu'on les ouvre ». Cette définition, tirée du *Dictionnaire encyclopédique du livre*, éclaire un mot apparu vers 1930 aux États-Unis puis devenu le synonyme de toute sorte de livre animé.



Le Cirque des animaux savants
Lothar Meggendorfer
1997 - Albin Michel
(1^{ère} édition 1893)

Le livre à tirettes ou languettes

Dans ce procédé, une languette de papier dépasse de deux pages collées l'une à l'autre pour dissimuler le mécanisme de l'animation. Le mouvement de la tirette permet de faire surgir un élément nouveau et de modifier l'illustration.

Le pêle-mêle

Les albums à languettes, en anglais « mix and match », sont également appelés « méli-mélo » ou « arlequinade ». Dans ces albums, les pages sont découpées horizontalement, habituellement en trois parties. Dès lors, les parties de pages ou languettes peuvent se marier entre elles et donner d'innombrables combinaisons.



Le théâtre clic-clac
Eva Johanna Rubin
1996 - Nord-Sud, DL

LES TECHNIQUES DU LIVRE ANIMÉ



Petri Apiani Cosmographia
1539

Le livre à volvelles

Les volvelles sont des disques concentriques de papier imprimé laissant apparaître une autre image lorsque le lecteur les manipule souvent grâce à une ficelle ou une languette en papier.



Manhattan
Gaëlle Pelachaud
2008 - Éditions Rafaël Andréa

Le livre tunnel

Il est constitué de plusieurs plans imprimés, reliés latéralement par des feuilles de papier, qui, dépliées comme un accordéon, construisent des scènes et des décors visibles en profondeur.



Au pays des fées
Claude Pistahd (textes),
John Strejan (dessins),
James Roger Diaz
(mécanismes en papier)
1980 - Nathan

Le livre à disque ou à transformation

Ce mécanisme présente des images qui se métamorphosent grâce à des superpositions. En tournant la première image, la deuxième apparaît.

Le livre carroussel

Il s'agit d'une autre forme du livre théâtre miniature, appelé également « peep show », « livre étoile » ou « carrousel-accordéon ». Au contraire du livre tunnel qui se déploie frontalement, le livre carroussel s'ouvre à 360°, créant de ce fait plusieurs scènes qui se dévoilent par séquence, ou en faisant tourner l'ouvrage sur lui-même.



Chambre à louer au musée
Jan Pienkowski
1996 - Seuil Jeunesse

Le livre à rabats ou à volets

Une pièce de papier vient se superposer sur l'illustration principale. Cette feuille se soulève et révèle une autre image. Le livre à rabats permet de créer des surprises.



La Maison Hantée
Jan Pienkowski
1979 - Nathan



Le Petit Chaperon Rouge
Clémentine Sourdis
2013 - Hélicon

Le livre accordéon

Une des bases du livre animé largement mise en œuvre est le livre accordéon, aussi appelé livre « concertina » ou « leporello ». Ici, les pages ne sont pas reliées mais simplement pliées. Il peut se lire par double page ou en le dépliant sur toute sa longueur.