

CARNET DU PETIT PEINTRE



JEAN HUGO

UN UNIVERS DANS LA MAIN

DES MOTS ET DES FIGURES

VINCENT DEZEUZE, LE BOTANISTE

28 OCTOBRE 2020 - 11 AVRIL 2021*

(*SOUS RÉSERVE)

APPARTIENT À :

J'AI VISITÉ LE MUSÉE LE ... / ... /

À toi de jouer !

Tout au long de ton parcours au musée, observe bien les vitrines et les œuvres pour résoudre les énigmes et apprendre tout en t'amusant !



lunel
www.lunel.com

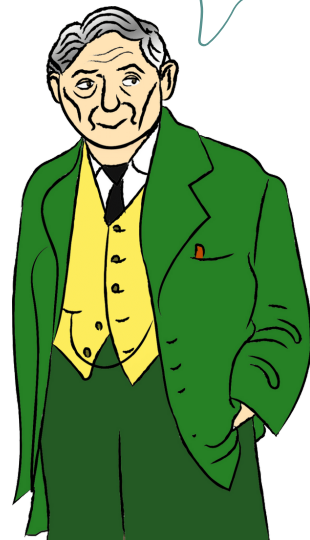
POUR COMMENCER

1

Bonjour et bienvenue au musée !
Je m'appelle Jean Hugo, et je vais t'accompagner pendant ta visite.
Tu vas pouvoir y découvrir mon histoire, mes amis et mes passions.
J'espère que ça te plaira !
Je vais avoir besoin de tes nombreux talents d'artiste pour m'aider à compléter ce livret jeux. Bonne chance !

J.H

J'ai perdu ces **trois éléments** dans l'exposition.
Peux-tu m'aider à les retrouver ?



REZ-DE-CHAUSSÉE - SALLE 1

2

Né à Paris, le 19 novembre 1894, j'ai grandi dans une famille d'artistes. Mon père pratiquait l'aquarelle, et ma grand-mère Aline avait beaucoup d'amis célèbres. Jusqu'à mes dix ans, je suis allé en vacances au mas de Fourques à Lunel et, plus tard, je m'y suis installé. J'ai toujours aimé la garrigue et les couleurs du sud. Souvent, je collectais des plantes pendant mes balades, pour ensuite les mettre dans mon herbier. On retrouve aujourd'hui mon amour pour la nature dans mes dessins et mes peintures.

En plus de la peinture, j'ai toujours aimé écrire des poèmes. J'en ai souvent écrit pour mes nombreux amis et ma famille.



Quatorze mots liés à mon histoire ont été cachés dans cette grille. Peux-tu les retrouver ?

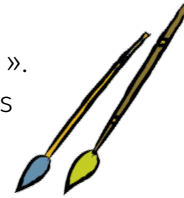
G	E	B	Z	W	A	M	I	T	I	E	S	C	S
H	M	Z	M	R	N	R	P	M	U	Z	V	W	N
A	E	K	S	F	I	G	O	E	A	H	U	G	O
F	Y	A	L	Q	C	H	E	R	B	I	E	R	M
G	T	S	F	X	M	Z	R	H	V	B	M	A	S
J	E	A	N	Z	O	F	D	E	S	S	I	N	M
S	X	L	U	N	E	L	I	O	H	T	W	G	G
Z	X	P	E	I	N	T	U	R	E	R	E	Y	Q
Y	F	A	M	I	L	L	E	P	R	F	Q	Q	Q
T	I	N	L	G	A	R	R	I	G	U	E	L	T
F	O	U	R	Q	U	E	S	H	I	M	A	H	Y
U	M	V	G	T	P	W	L	S	Z	K	K	X	U
N	A	T	U	R	E	P	P	O	E	M	E	Y	P
Q	A	V	N	E	C	R	I	T	U	R	E	T	X

Mots à trouver

AMITIES	JEAN
ECRITURE	HUGO
FOURQUES	MAS
PEINTURE	DESSIN
HERBIER	FAMILLE
GARRIGUE	NATURE
LUNEL	POEME

REZ-DE-CHAUSSÉE - SALLE 2

En 1931, j'ai réalisé une de mes plus célèbres peintures : « L'Imposteur ». Dans ce tableau, tu peux me retrouver au centre, entouré de plusieurs personnes. Sur un de ces deux tableaux, j'ai glissé sept erreurs, sauras-tu les retrouver ?



REZ-DE-CHAUSSÉE - SALLE 2



L'amitié est très importante pour moi.

J'ai eu plusieurs amis avec qui j'échangeais de nombreuses lettres. Tu verras dans l'exposition des photographies de beaucoup d'entre eux comme Pierre André Benoit (PAB), Jean Cocteau, ou encore Louise de Vilmorin. Ensemble, nous avons imaginé et créé plein d'illustrations. Avec Louise, nous avons utilisé la technique du calligramme pour dessiner avec des mots.



À toi de créer ton propre calligramme !

Dessine au crayon à papier un dessin de ton choix. Ensuite, choisis un poème ou une phrase que tu aimes, et écris-la sur les lignes de ton dessin. Une fois le dessin recouvert de mots, gomme les traits de crayon à papier. Tu auras, comme résultat, des mots qui formeront ton dessin : un calligramme !

4



SALLE DES OISEAUX

5

« Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit pour l'embarrasser
En un vase à long col, et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer,
Mais le museau du Sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis... »



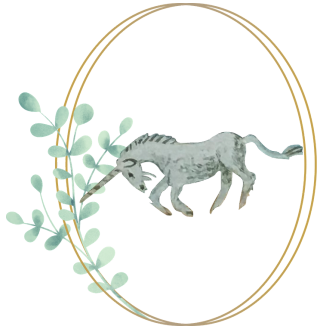
J'ai toujours souhaité faire mes propres peintures des fables de La Fontaine. Celles que tu vois ici, ont été peintes par ma fille Marie. J'ai besoin de ton aide, car tout a été mélangé.
Sauras-tu **relier** la bonne fable à la peinture qui lui correspond ?

« Dans le cristal d'une fontaine
Un Cerf se mirant autrefois
Louait la beauté de son bois,
Et ne pouvait qu'avecque peine
Souffrir ses jambes de fuseaux,
Dont il voyait l'objet se perdre dans les eaux.
Quelle proportion de mes pieds à ma tête !
Disait-il en voyant leur ombre avec douleur... »



« Junon répondit en colère :
Oiseau jaloux, et qui devrais te taire,
Est-ce à toi d'envier la voix du Rossignol,
Toi que l'on voit porter à l'entour de ton col
Un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies ;
Qui te panades, qui déploies
Une si riche queue, et qui semble à nos yeux
La Boutique d'un Lapidiaire ?
Est-il quelque oiseau sous les Cieus
Plus que toi capable de plaire ? »





La **licorne** est un animal légendaire qui représente la puissance et la pureté.



Le **satyre** est une créature mi-homme mi-bouc. Il peuple les bois et les montagnes.

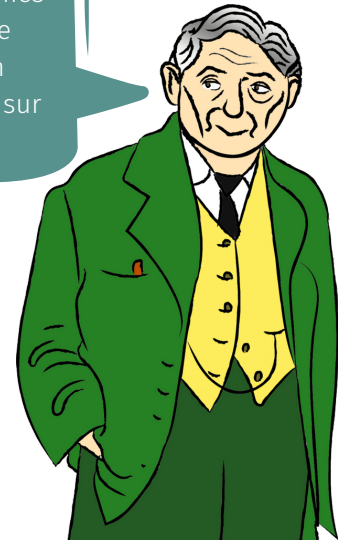


Le **centaure** est une créature imaginaire qui possède le corps du cheval et le buste d'une femme ou d'un homme.

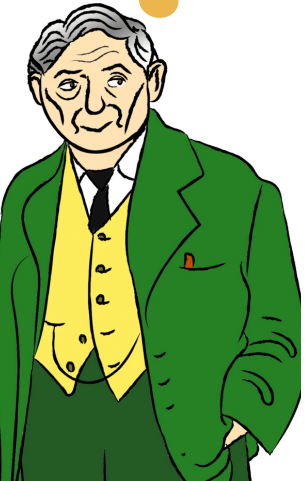


Les **nymphes** sont les déesses de la nature. Elles sont connues pour leur beauté et pour se transformer très souvent en arbre.

Dans mes œuvres, j'aime dessiner des personnages mythologiques. On peut souvent apercevoir des licornes, des centaures et d'autres créatures dans mes tableaux. Je te propose d'en apprendre plus sur eux.



L'homme pratique la gravure depuis la préhistoire ! Il utilisait différents matériaux pour graver comme des os, le bois ou de la pierre. Je me suis beaucoup intéressé à la gravure et à deux techniques en particulier : la lithographie et la sérigraphie. Ici, je te montre aussi les types de peintures que j'aime utiliser sur mes tableaux.



Dans cette exposition, tu vas pouvoir voir plein de gravures. Mais sais-tu ce qu'est une **gravure** ?

La gravure permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un **support** et en se servant de ce support en relief pour **décalquer** le dessin sur une feuille par exemple.

C'est un peu l'ancêtre de l'imprimante ! Il existe plusieurs techniques de gravures.



La **lithographie** consiste à dessiner sur une pierre calcaire avec de l'encre ou au crayon puis à presser une feuille sur la pierre pour décalquer le dessin sur la feuille de papier.



La **sérigraphie** est aussi une technique d'impression tout comme la lithographie. La différence est qu'on n'utilise pas de pierre calcaire mais des pochoirs pour imprimer des motifs sur différents supports : papier, tissu, métal, bois..



La **peinture à l'huile**



La **gouache**



La **tempera**
C'est une peinture à l'eau, et à l'œuf qu'on utilise comme liant.

BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS MÉDARD



Maintenant que tu en as plus appris sur moi, tu vas pouvoir visiter la bibliothèque de Louis Médard. Cet homme était un passionné du livre, un vrai **bibliophile**. Né en 1768 à Lunel, il est resté très attaché, toute sa vie, à sa ville natale. C'est à l'âge de 20 ans, qu'il commence à constituer sa collection de livres. Sa bibliothèque est constituée de **5000 livres** ! N'ayant pas d'enfant, il décida de donner sa bibliothèque à la ville de Lunel.

Cette bibliothèque me fait beaucoup penser à la mienne, qui se trouve au mas de Fourques. Tout comme Louis Médard, j'ai passé beaucoup de temps à lire et à agrandir ma collection de livres.

Dans ma bibliothèque, tu peux trouver plusieurs **ex-libris**.

Un **ex-libris** est une inscription personnalisée à l'intérieur d'un livre. C'est une marque d'appartenance, qui prouve que le livre t'appartient. Cela peut-être une signature faite à la main, un dessin, un tampon... Pour un collectionneur, c'est un très beau moyen de montrer que le livre fait partie de sa collection.



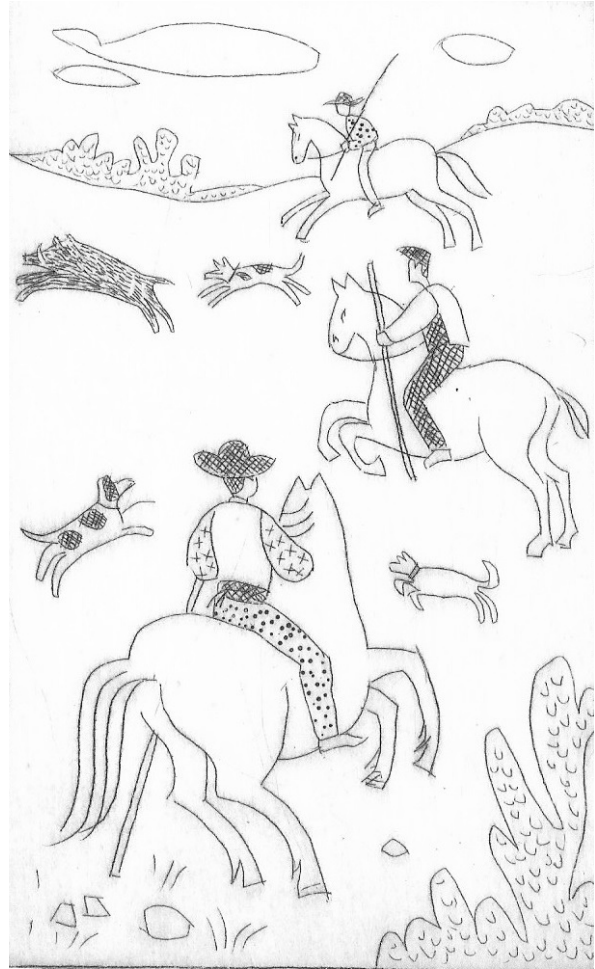
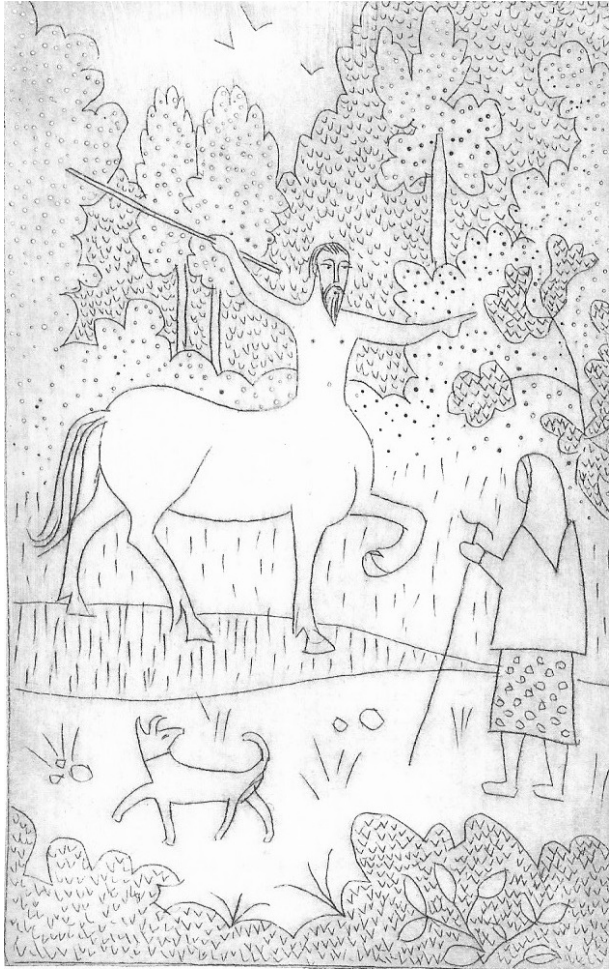
Invente ton ex-libris !

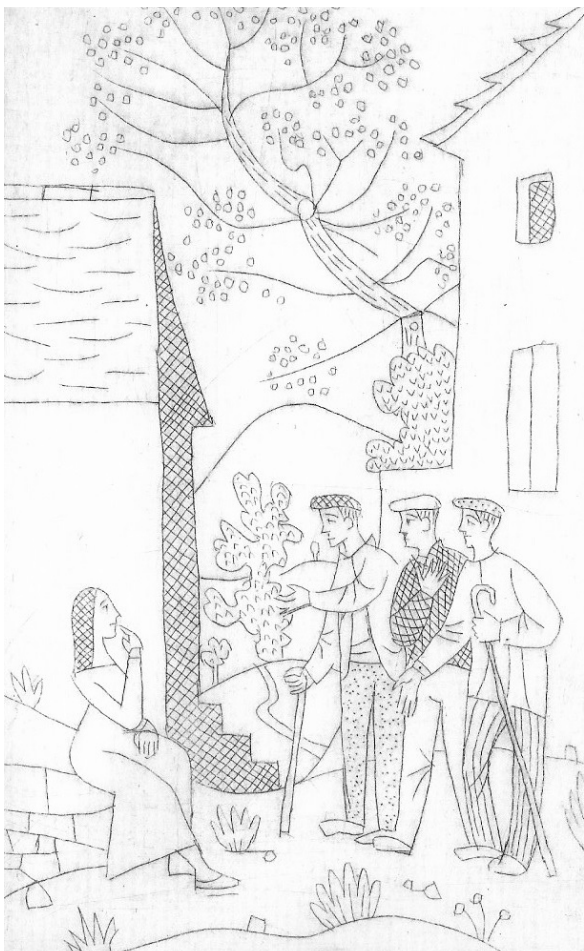
Dessine ton ex-libris ! Tu peux écrire ta signature ou dessiner des éléments que tu aimes. Laisse libre cours à ton imagination ! Une fois ton ex-libris inventé, tu seras un vrai bibliophile !

8

Le sais-tu ?
Le célèbre écrivain et poète français Victor Hugo est mon arrière grand-père !







Coloriages issus des gravures illustrant la légende de Saint Alban de Nant et de ses frères Loup et Guiral.



Envie d'aller plus loin ?

Le musée te propose des ateliers gratuits, ludiques et créatifs : les mercredis matins des vacances scolaires et un mercredi après-midi par mois.

Le nombre de places est limité à 8 enfants, à partir de 7 ans.

Il est obligatoire de réserver les ateliers :

- À l'accueil du musée : 04 67 87 83 95
- Ou au service médiation : 04 67 87 84 22

Tu peux aussi retrouver nos tutos en ligne sur notre chaîne Youtube !

À très bientôt au musée Médard et à très vite sur nos différents réseaux sociaux : Facebook, Instagram, Twitter...

Entrée libre & gratuite

71, place des Martyrs de la Résistance - 34400 Lunel
www.museemedard.fr

du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
le samedi de 10h à 18h

fermé les autres jours ainsi que les jours fériés légaux

© Crédit dessins : Clara Hagopian - Conception : Musée Médard

Réponses :

Page 1 : Les trois éléments se trouvent dans la première salle d'exposition au rez-dechaussée.

Page 3 : Les sept erreurs sont : l'oiseau - la maison - la palette de peinture - le livre par terre - la fleur rouge - le tablier rouge - la montre à gousset.

Page 5 : La première fable « Le Renard et la Cigogne » correspond à la troisième peinture.

La deuxième fable « Le Cerf se voyant dans l'eau » est à relier à la première peinture.

La troisième fable « Le Paon se plaignant à Junon » correspond à la deuxième peinture.

Merci pour ton aide précieuse !
J'espère que tu t'es bien amusé !

