

Exposition musée Médard - Lunel

LUNEL EN SEL

Cinq siècles d'histoire à travers
les Archives communales et
les collections du musée Médard



Un regard contemporain
Anna Baranek

gora soli

LIVRET JEUX

Musée Médard
Livre et patrimoine écrit
8 juin | 18 septembre 2016

ENTRÉE LIBRE & GRATUITE

71 place des Martyrs de la Résistance - 34400 LUNEL
Du mercredi au vendredi 14h-18h, le samedi 10h-18h

Informations & réservations : 04 67 87 83 95 www.museemedard.fr



À LA DÉCOUVERTE DU SEL

Bienvenue au musée Médard. Aujourd'hui, nous allons parler du sel !
Dans ce livret, tu trouveras des jeux et des anecdotes qui te permettront de découvrir l'exposition *Lunel en sel*.

Sel, qui es-tu et où es-tu ?

Le sel est un minéral, c'est un solide, tout comme les objets. Il est composé de cristaux. Le sel se trouve tout autour de nous, dans la mer ou sur la terre, en quantités presque inépuisables. Il n'a pas toujours le même aspect et n'est pas toujours blanc.

*Observe la première vitrine de l'exposition au rez-de-chaussée :
tu y trouveras du sel rose de l'Himalaya et du sel blanc de Camargue.*



Il existe trois techniques principales pour ramasser le sel.
Relie chaque technique à son illustration.

- Les marais salants



- Le sel de mer



- La mine de sel



UNE HISTOIRE EN SEL

Pour continuer ton voyage, je te propose de remonter le temps... Nos ancêtres, les hommes de la préhistoire, connaissaient bien le sel car ils le trouvaient dans la viande.

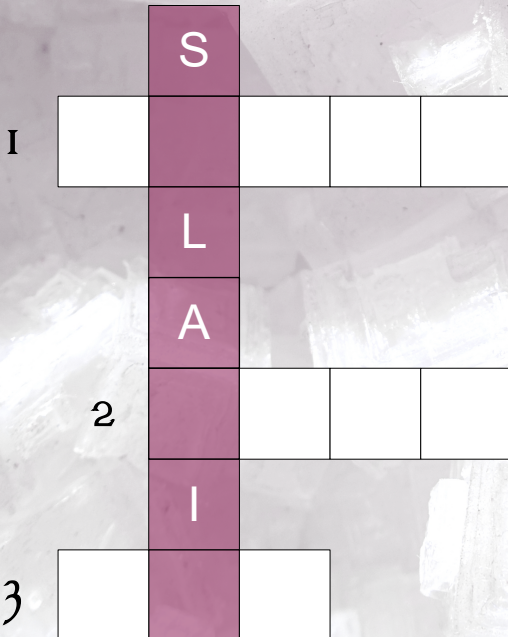
À l'époque gallo-romaine, les échanges commerciaux s'intensifient. Rome a étendu son empire dans le monde. La ville va devenir un lieu de transit du sel. Les Romains aimaient le sel. Mais pour saler leurs plats, ils employaient plutôt le *garum*, une sorte de sauce aux entrailles de poissons très salée. Ils le transportaient, dans des amphores, des ports méditerranéens aux quatre coins de l'empire, par des routes spéciales.

Ces routes ont un nom spécifique :

les viaes _____

Lis bien les textes au-dessus.

Peut-être y trouveras-tu les réponses ?



1. Le nom de la sauce qu'utilisaient les Romains pour saler leurs plats.

2. Le nom de la capitale de l'Italie.

3. L'ingrédient de cuisine pour donner du goût aux aliments.

Le savais-tu ?

Une partie de la solde des centurions romains était attribuée sous forme d'une allocation de sel, nommé *salarium*. C'est l'origine du mot « salaire ».

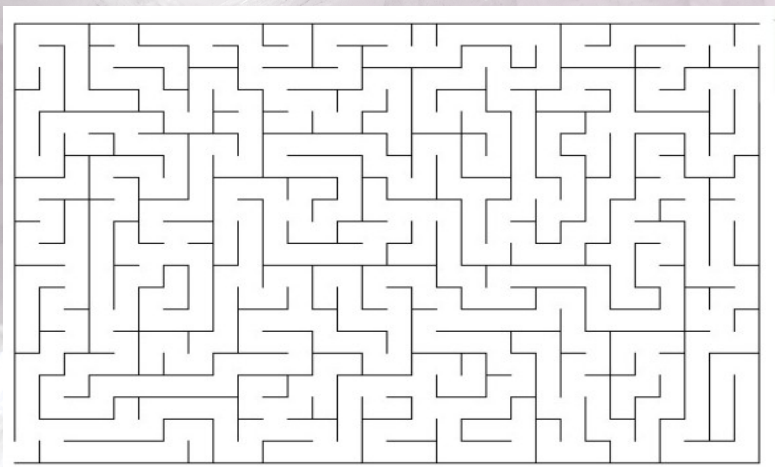


LA GABELLE , UN IMPÔT SALÉ !

L'Europe mit des siècles à se relever de la chute de l'Empire romain. Puis avec l'augmentation de la population et de l'élevage, la demande en sel s'accrut. Les propriétaires de lieux produisant du sel devinrent des hommes de pouvoir.

Plus tard, pour s'enrichir, le roi de France impose un impôt : la gabelle. Cet impôt est mis en place sous Philippe VI (1341 et 1343). Il ne cessa d'être modifié jusqu'à la Révolution Française en 1789, qui l'abolit. Le roi impose au peuple d'acheter une certaine quantité de sel. Cette taxe est payée par les consommateurs et par les producteurs. Plusieurs documents dans l'exposition parlent de cette gabelle.

Des greniers à sel : Au XVI^e siècle, le sel n'était plus directement géré par le roi. La France fut divisée en « greniers ». Le sel remontait les fleuves et les canaux en bateau à contre-courant. Ces greniers, où était stocké le sel, approvisionnaient toute une région. Ils étaient dirigés par des fermiers généraux.



Aide les bateaux à rejoindre le grenier à sel.

Le savais-tu ?

À Lunel, se trouvaient quatre greniers à sel.

Le sel était produit à Aigues-Mortes dans les salins et transitait par Lunel.

Au rez-de-chaussée, dans la deuxième salle, dans une des vitrines, tu trouveras un plan où l'on distingue une cabane. C'est dans cette cabane que l'on prélevait l'impôt sur le sel.



LA GABELLE , UN IMPÔT SALÉ !

Dans la région, plusieurs villes pouvaient vendre du sel.

Ce privilège, fait aux habitants de Lunel, sera confirmé par le roi Louis XI.

Au rez-de-chaussée, dans la deuxième salle, dans une des vitrines, tu trouveras le sceau du roi.

Un sceau est un cachet de cire où est gravé une personne ou un objet, ici le roi Louis XI.



Entoure sur ce sceau les attributs du pouvoir royal.

LES PHRASES DU SEL

Relie chaque expression à sa signification

Mettre son grain de sel ●

● C'est être puni sévèrement

Être fin comme du gros sel ●

● C'est se mêler de ce qui ne nous regarde pas

Recevoir une punition salée ●

● Se dit de quelqu'un qui n'est pas très malin

Le savais-tu ?

L'expression *les noces salées* vient du mariage de Jeanne d'Albret avec Guillaume duc de Clève. Ce mariage coûta tellement cher que l'on dira que la note était salée !



LES POISSONS ET LE SEL

Au Moyen-Âge, saler permettait de conserver les aliments et d'avoir des provisions de poissons et de viandes. En effet, au contact du sel, la chair se dessèche et, sans eau, les microbes qui entraînent le pourrissement ne se développent pas.

Le sel va donc servir à la conservation des poissons comme les morues ou les harengs. Le poisson était vendu à Lunel dans les halles.

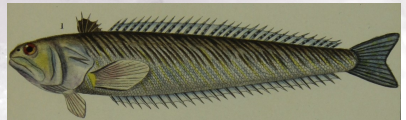
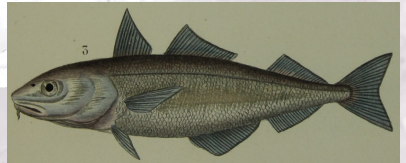
Au premier étage du musée, dans le cabinet des curieux, retrouve la photo des halles de Lunel.

Aujourd'hui, qu'est devenue la halle aux poissons? Barre les mauvaises réponses

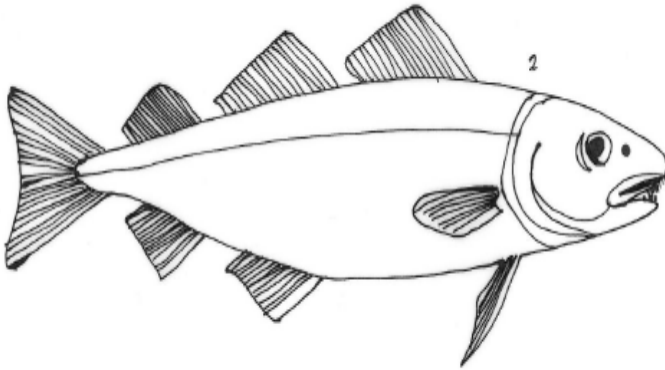
Office de tourisme / La Mairie / Le Musée Médard / Ce sont toujours les halles

Réponse : les anciennes halles aux poissons sont devenues l'office de tourisme de Lunel

Différents poissons sont présents dans l'exposition. Retrouve ceux qui sont exposés dans les vitrines et entoure-les.



LES POISSONS ET LE SEL



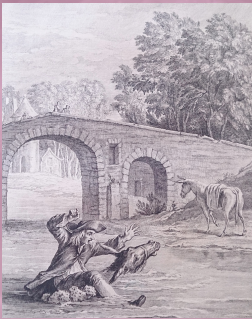
2. Le Gade morue

Coloriage

Georges-Louis Leclerc de Buffon,
[Oeuvres complètes de Buffon ... mises en ordre par Lacepède], 1819-1820

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

Jean de LA FONTAINE



Jean de LA FONTAINE
Fables de La Fontaine, tome 1
Paris : de l'imprimerie de Didot
l'aîné, chez Simon Coigny
(éditeur), 1787.

L'histoire raconte celle de deux ânes chargés et d'un ânier qui devaient passer un rivièr.

Celui chargé de sel plonge dans la rivièr si bien que tout son sel fondit. L'autr ène chargé d'éponges, en voyant que la charge de l'âne diminua se plonge de nouveau en pensant que le poids de sa charge diminuerait mais le contraire arriva : les éponges se gonflèrent avec l'eau et la charge devint si lourde que l'âne ne pouvait plus la soutenir, il culbuta dans le fleuve et s'y noya.

La morale de cette fable est double :

ne pas suivre l'autre comme un mouton et ne pas essayer d'échapper à son travail.

Anna Baranek

Les salins de Camargue remémorent à Anna Baranek un doux souvenir d'enfance : les tas de charbon couverts de neige de sa région natale, la Silésie (en Pologne).



En hiver, ce tas noir devient blanc un peu comme les mines de sel vers Aigues-Mortes.

Certaines œuvres ont des touches de rouge car le salin a également différentes couleurs en fonction de la lumière et de la chaleur.

Choisis une œuvre d'Anna Baranek et reproduis-la.

Des crayons de couleur sont disponibles à accueil.