

LA FONTAINE & MOLIÈRE

*destins croisés dans les collections
du musée Médard de Lunel*

DU 5 AVRIL AU 15 MAI 2022

de Allouard

Molière

SOMMAIRE

Édito

Jean-Laurent Cochet (1935-2020)

Louis Médard (1768-1841)

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)

La Fontaine et Molière

Extraits des préfaces de Louis Médard

Présentation du musée Médard

Informations pratiques

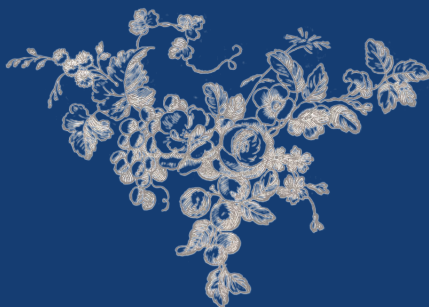
Venir au musée

Les visites des scolaires

Ressources en ligne

Exposition Livre d'OR

Agenda culturel du musée Médard



ÉDITO

Le musée Médard s'expose hors les murs ! Le théâtre Jacques Cœur de Lattes accueille l'exposition « La Fontaine & Molière : destins croisés dans les collections du musée Médard » du 5 avril au 15 mai 2022, dans le cadre de la manifestation « Hommage à Jean-Laurent Cochet ».

La ville de Lattes organise cet évènement en la mémoire de Jean-Laurent Cochet (1935-2020), metteur en scène, acteur, commandeur des Arts & des Lettres, pensionnaire de la Comédie - Française et professeur de théâtre. On lui doit une école d'art dramatique dont l'enseignement était basé sur l'apprentissage de l'art oratoire par les *Fables* de La Fontaine. Une centaine de ses élèves sont devenus des comédiens renommés du théâtre et du cinéma, tels que Daniel Auteuil, Emmauelle Béart, Richard Berry, Carole Bouquet, Gérard Depardieu, Isabelle Huppert, Fabrice Lucchini, pour ne citer qu'eux.

JEAN-LAURENT COCHET (1935-2020)



Jean-Laurent Cochet ouvre une école d'art dramatique en 1965 à Paris et dispense également des cours pendant plusieurs années avec Pierre Delavène au théâtre Jacques Cœur de Lattes. Depuis plus de 50 ans, le Cours Cochet fait partie des plus grandes écoles françaises de formation de comédien et continue à s'inscrire dans la tradition et la modernité.

La méthodologie des enseignements est basée sur comment cerner une situation et un sentiment donnés, sur l'apprentissage de toute la technique du comédien, sur la manière de dire un texte et de déjouer, etc. Durant les cours, Jean-Laurent Cochet s'appuie également sur l'étude des *Fables* de La Fontaine, dont quatre lui étaient particulièrement chères. Il s'agit de :

- Le meunier, son fils et l'âne
- Le paysan du Danube
- Les animaux malades de la peste
- L'homme et la couleuvre

LOUIS MÉDARD

(1768-1841)



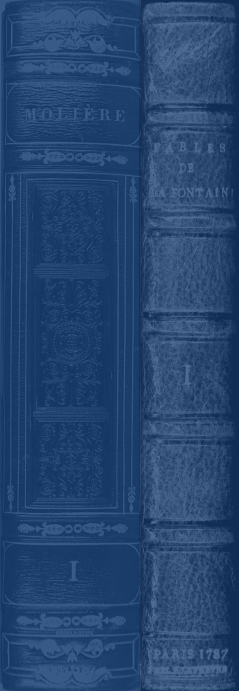
Louis Médard a consacré une grande partie de sa vie à édifier une collection de livres rares et précieux, dans la perspective de la léguer à sa ville natale (Lunel). Toute sa bibliothèque porte les marques de cette double vocation de bibliophile et d'éducateur. Les préfaces ou les notes manuscrites, qu'il a insérées dans les ouvrages, révèlent quels événements, quelles émotions ont déterminé ses choix de collectionneur.

Négociant en indiennes...

Né à Lunel en 1768, dernier enfant d'une famille bourgeoise de commerçants protestants, Louis Médard est destiné à travailler dans le grand commerce.

Après des études classiques, il devient négociant en indiennes (toiles de coton imprimées et colorées, fabriquées à l'origine en Inde).





Bibliophile...

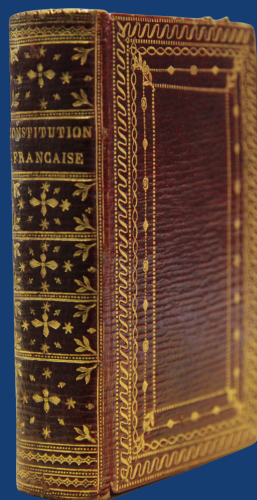
Son père possédant une petite bibliothèque, Louis Médard a donc été en contact avec des livres dès son enfance. Toutefois, son tout premier livre occupe une place déterminante dans sa démarche de collectionneur. Au collège de Nîmes, Médard obtient le premier prix de version latine. Il reçoit alors en guise de cadeau d'encouragement les *Œuvres* de Virgile. Ce livre, qu'il considère comme « [son] plus ancien ami », ne l'a jamais quitté depuis l'âge de 13 ans.

... et lunellois

À la fin de sa vie, Médard fait rédiger le Grand catalogue de ses livres à l'intention du maire de Lunel et lègue par son testament l'ensemble de sa bibliothèque (livres, mobilier, tableaux) à sa ville natale. Louis Médard meurt en 1841.

« Je donne et lègue [mon cabinet] en toute propriété à ma ville natale de Lunel, mais aux conditions expresses [...] de maintenir en tous temps le Collège, de ne jamais dénaturer en rien ma collection de livres et d'en faire jouir les habitants de Lunel avec l'aide d'un bibliothécaire ».

C'est ainsi qu'en 1857, à la mort de son épouse, les 5000 volumes de la collection ont fait le voyage, en charrette depuis Montpellier, où Médard a fini sa vie.



JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

Jean de La Fontaine, né en 1621 à Château-Thierry (Aisne), occupe d'abord la charge de maître des Eaux et des Forêts pour laquelle il surveille des bois et des cours d'eau du duché. Ensuite, durant huit ans, La Fontaine est au service de la duchesse d'Orléans pour laquelle il occupe le poste de « gentilhomme servant ». Même si durant sa vie il ne cesse d'écrire et malgré l'aide de nombreux mécènes comme Madame de la Sablière, l'auteur ne vivra jamais de sa plume et finira sa vie dans la misère, contraint de vendre sa maison, sa charge de maître des Eaux et des Forêts et même son banc à l'église !

Un célèbre fabuliste moralisateur ...

La Fontaine est célèbre pour ses fables inspirées des fabulistes de l'Antiquité comme Ésope (VIIe -VIe siècle av. J.-C). Le genre littéraire de la fable est caractérisé par une morale et l'usage d'animaux comme miroir de l'humanité et de ses défauts. Les *Fables* de La Fontaine rencontrent un grand succès puisqu'elles sont traduites en patois et dans les langues des colonies durant les XVIIIe et XIXe siècles.



... un écrivain grivois ...

Le premier succès de l'écrivain est d'ailleurs dû à ses *Contes et Nouvelles en Vers*. Cet ouvrage, composé de plusieurs histoires à caractère licencieux, a été censuré mais Louis Médard en détient une édition illustrée de gravures explicites (1762).

... et un auteur bien représenté dans la collection de Louis Médard

La Fontaine écrit des poèmes, des contes, des pièces de théâtre, des livres d'opéra mais aussi de nombreuses poésies « de circonstance ». Pour lui, tout est sujet à poésie, tant les grands évènements comme la mort de Molière que les évènements privés comme une crise de rhumatisme !



Dans ses préfaces, Louis Médard confie son admiration pour La Fontaine « le dernier et le plus grand des poètes du seizième siècle » et collectionne de nombreuses éditions de ses œuvres, notamment un exemplaire (1755-1759), imprimé sur très grand papier dit impérial et comprenant 275 planches de gravures d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755).

LES CONTES DE JEAN DE LA FONTAINE : UN LIVRE COQUIN !

Célèbre pour ses fables, Jean de La Fontaine a également composé des contes jugés licencieux. Les *Contes et nouvelles en vers* ont ainsi fait l'objet de censure : en 1674, ils sont publiés sous le titre de *Nouveaux contes* et l'autorité policière les saisit car ils sont « rempli[s] de termes indiscrets et malhonnêtes, et dont la lecture ne peut avoir d'autres effets que celui de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage ». La Fontaine reniera et jugera « abominable » son texte à la fin de sa vie, afin de se soustraire à la réprobation de l'Académie française.

Un siècle plus tard, l'association des Fermiers généraux (les percepteurs des impôts) finance une édition de luxe des *Contes* avec 80 illustrations d'après les dessins de Charles Eisen (1720-1778) et 53 culs-de-lampe du graveur ornemaniste Pierre-Philippe Choffard (1730-1809). Encore interdit en France, ce livre est publié avec la fausse indication d'Amsterdam comme lieu d'édition.



Fin collectionneur, Louis Médard acquiert un des 2000 exemplaires et l'intègre à l'armoire de son « Enfer ». Ce meuble fermé à clé contenait des livres « contraires aux bonnes mœurs » : c'est-à-dire à caractère polémique, séditieux ou érotique.

Dans la collection de Louis Médard, le thème du libertinage et des histoires badines est ainsi représenté par la belle édition de l'ouvrage de La Fontaine, marqué par un style d'écriture qui joue sur l'implicite et sur la séduction des mots.

Au-delà du non-dit, les illustrations s'efforcent de restituer un moment clé du récit et accentuent son ton léger et irrévérent.





JEAN-BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIÈRE (1622-1673)

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, dramaturge, chef de troupe, metteur en scène et comédien, naît à Paris en 1622. On célèbre cette année son 400^e anniversaire. Au mépris de la condamnation par l'Église et la société du métier de comédien, il forme la troupe de l'Illustre-Théâtre qui se produit sur la rive gauche de la Seine. Malgré le succès rencontré par la troupe, le théâtre fait faillite pour causes de lourds investissements en équipement et de concurrence avec les théâtres disposant du privilège royal. Molière assume la responsabilité financière du théâtre et entre en prison pour cause de dettes. À sa sortie, il sillonne la France au sein d'une troupe itinérante. De retour à Paris, il rencontre un franc succès grâce à l'écriture et la représentation de comédies, le Roi Louis XIV étant son plus célèbre protecteur. Ce dernier, soucieux d'imposer l'autorité du nouveau Roi-Soleil sur la Cour, organise de grandes festivités au sein desquelles Molière devient maître des cérémonies et des fêtes royales. Il meurt à 51 ans après une dernière représentation du *Malade imaginaire*. Les acteurs de la troupe de Molière et ceux de l'Hôtel de Bourgogne seront réunis en une seule troupe sur ordre du Roi : c'est la naissance de la Comédie-Française.

Un célèbre dramaturge ...



Molière est renommé pour avoir écrit des farces (pièces qui exagèrent et simplifient la nature des personnages et de l'action pour un effet comique) et de nombreux types de comédies : comédies-ballets (dont il est l'inventeur), comédies de caractères et comédies satiriques. Dans ces pièces, évoluent bourgeois, nobles, dévots, serviteurs et paysans qu'il met en scène pour dépeindre les mœurs et les comportements de ses contemporains et ainsi remettre en cause l'organisation sociale établie. La pièce *Tartuffe* sera d'ailleurs interdite de représentation publique par l'Église, mais Louis XIV passera outre cette censure.

... bien présent dans la collection du bibliophile Louis Médard

Louis Médard possède trois éditions de qualité des œuvres de Molière ainsi que des recueils de gravures de saynètes et de portraits du dramaturge. Dans l'une de ses préfaces, Médard précise : « Molière est le premier des poètes [sic] comiques anciens et modernes. [...] Molière, seul, établit d'une main courageuse les vrais principes de la comédie. ». Il ajoute : « Molière eut la liberté de ne laisser échapper aucun des traits comiques que lui fournissaient la cour et la ville, ce fut pour lui une source inépuisable d'excellentes plaisanteries, et le public fut charmé de retrouver sur le théâtre, les scènes de ridicules que les originaux de Molière avaient donné dans la société. »



LA FONTAINE & MOLIÈRE

La rencontre entre Molière et La Fontaine a lieu à Vaux-le-Vicomte, auprès du surintendant Fouquet, lors d'une grande fête organisée pour Louis XIV le 17 août 1661. On ne sait pas si La Fontaine a déjà vu des représentations des pièces de l'homme de théâtre mais tous deux ont le même âge, à un an près, et de semblables conceptions littéraires.

Les deux hommes se croisent régulièrement à Paris et sans parler de véritable amitié entre eux, il y a une admiration réciproque. L'un est auteur de comédies et l'autre de fables. La Fontaine décrit lui-même la fable comme une pièce de théâtre : « une ample Comédie à cent actes divers, et dont la scène est l'Univers ». Chacun connaît les œuvres de l'autre et se citent réciproquement. Deux ans après les *Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine, Molière écrit *Psyché*, une tragi-comédie et ballet en cinq actes et en vers. Autre exemple, dans ses *Contes*, La Fontaine évoque Agnès ou Monsieur Dimanche, personnages de Molière, quand ce dernier mentionne les *Fables* au début du *Malade imaginaire* par la bouche de la fille d'Argan, Louison :

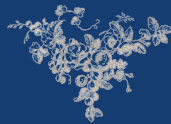
« Je vous dirai, si vous voulez, pour vous désennuyer, le conte de « Peau d'Âne », ou bien la fable du « Corbeau et du Renard », qu'on m'a apprise depuis peu. »



Cette admiration réciproque durera toute leur vie et, à la mort de Molière, La Fontaine rédige un épitaphe :

« Sous ce tombeau gisent Plaute et Térence,
Et cependant le seul Molière y gît.
Leurs trois talents ne formaient qu'un esprit
Dont le bel art réjouissait la France [...] »

Aujourd'hui, leurs deux tombeaux sont côte à côte dans le cimetière du Père-Lachaise, à Paris.



Extraits des préfaces de Louis Médard à propos de Jean de La Fontaine & Molière

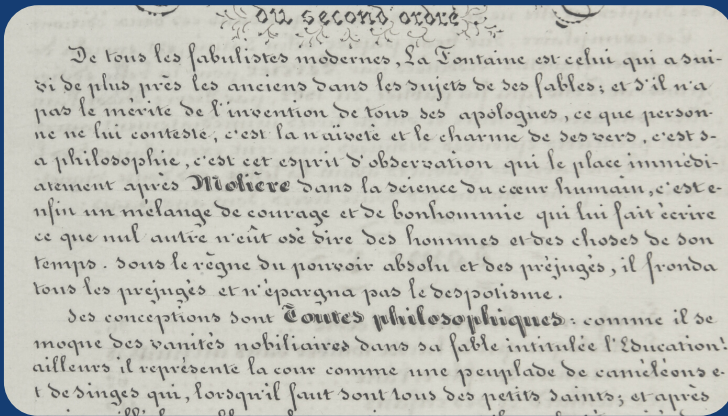
« Au commencement du XVII^e siècle, sortirent, comme par miracle, trois génies diversement doués, mais tous les trois d'un goût naïf et pur, d'une parfaite simplicité, d'une abondance heureuse, nourris des grâces et des délicatesses indigènes, et destinés à ouvrir un âge brillant de gloire où nul ne les a surpassés.

Molière, La Fontaine et Madame de Sévigné appartiennent à une génération littéraire, qui précéda celle dont Racine et Boileau furent les chefs, et ils se distinguent de ces derniers par divers traits qui tiennent à la fois à la nature de leurs génies et à la date de leur venue. »

Extrait de la préface de Louis Médard dans *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, Paris, 1818-1827 (citation d'un texte de Sainte-Beuve).

« De tous les fabulistes modernes, la Fontaine est celui qui a suivi de plus près les anciens dans les sujets de ses fables ; et s'il n'a pas le mérite de l'invention de tous ses apologues, ce que personne ne lui conteste, c'est la naïveté et le charme de ses vers, c'est sa philosophie, c'est cet esprit d'observation qui le place immédiatement après Molière dans la science du cœur humain, c'est enfin un mélange de courage et de Bonhommie qui lui fait écrire ce que nul autre n'eût osé dire des hommes et des choses de son temps. »

Extrait de la préface de Louis Médard dans *Fables de La Fontaine*, Paris, 1813



« Il y a des hommes qui tout en suivant le mouvement général de leur siècle, n'en conservent pas moins une individualité profonde et indélébile. Molière en est le plus éclatant exemple. Il en est d'autres qui, sans aller dans le sens de ce mouvement général et en montrant par conséquent une certaine originalité propre en ont pourtant moins qu'ils ne paraissent, bien qu'il puisse leur en rester beaucoup. Il entre dans la manière qui les distingue de leurs contemporains une grande part d'imitation de l'âge précédent, et dans ce frappant contraste qu'ils nous offrent avec ce qui les entoure, il faut savoir reconnaître, et rabattre ce qui revient de droit à leur devanciers. C'est parmi les hommes de cet ordre que nous rangeons La Fontaine. »

Extrait de la préface de Louis Médard dans *Œuvres de La Fontaine*, Paris, 1821-1823 (citation d'un texte de Sainte-Beuve).

LE MUSÉE MÉDARD DE LUNEL

Louis Médard (1768-1841) réunit dans sa bibliothèque 2000 titres, représentant environ 5000 volumes allant du XIIe au XIXe siècle. Minutieusement inscrits dans son catalogue, ses ouvrages abordent différentes thématiques et sont répartis en cinq catégories : les belles-lettres, les sciences et les arts, la jurisprudence, la théologie et l'histoire.



Autour de la bibliothèque personnelle de Louis Médard, le musée réunit les outils qui servent à construire, embellir, protéger et comprendre le livre. Véritable vitrine sur les patrimoines écrits, le musée Médard entend :



- questionner le livre et les archives,
- faire découvrir leurs histoires,
- proposer des animations autour des métiers du livre,
- mettre en relation les élèves avec l'univers du livre, afin de promouvoir sa diffusion en tant qu'objet et vecteur d'un savoir.

Contrairement aux bibliothèques de lecture publique qui privilégient plutôt le contenu, ici c'est le caractère esthétique du livre qui est mis en valeur. Visiter le musée Médard, c'est entrer dans une bibliothèque remarquable du XIXe siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert :
du mercredi au vendredi de 14h à
18h

Le samedi de 10h à 18h

*Fermeture les dimanches, lundis,
mardis et jours fériés*

TARIF

Les visites ainsi que les
animations au sein du musée
Médard sont gratuites pour tous
les publics.

CONTACTS

Accueil du musée :

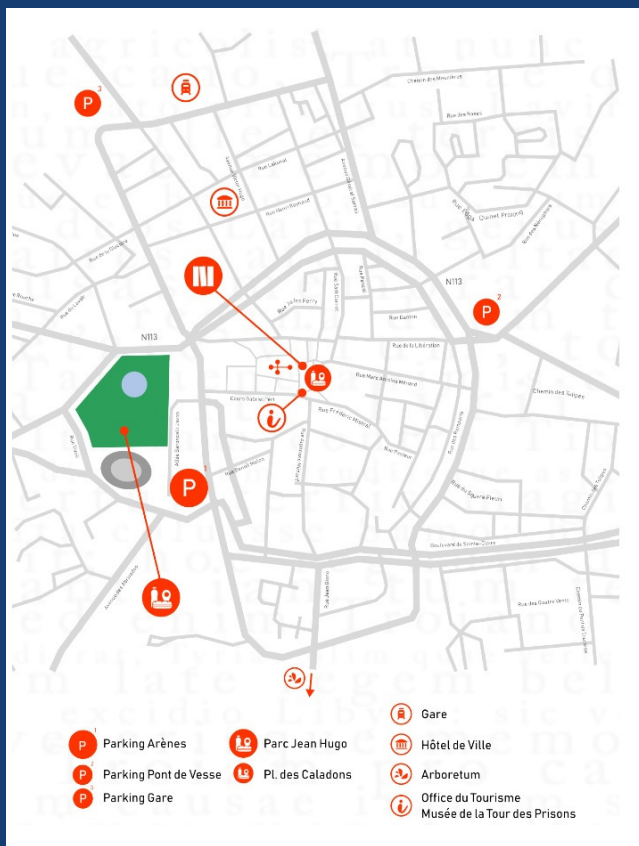
04.67.87.83.95

Courriel :

museemedard@ville-lunel.fr



VENIR AU MUSÉE



Comment accéder au musée ?

Le musée se situe au 71 place des Martyrs de la Résistance à Lunel. Il se trouve en face de l'église Notre-Dame-du-Lac, à 400 mètres de la gare SNCF.

Le musée Médard est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite (places de parking à proximité, ascenseur).

Des sièges pliants sont mis gratuitement à la disposition des visiteurs dont la station debout peut être pénible.

Le musée est aussi doté de boucles magnétiques auditives, équipement d'aide à l'audition lors des visites guidées.

Des documents tactiles sont à également à disposition du public malvoyant.

LES VISITES DES SCOLAIRES



Les visites ainsi que les animations au sein du musée Médard sont gratuites pour tous les publics. Il est obligatoire de réserver au plus tard deux semaines avant la date envisagée.

Pour réserver, merci de préciser :

- La formule de visite que vous souhaitez (visite autonome, commentée ou visite- atelier)
- La thématique pour les visites-ateliers
- L'effectif et le niveau de la classe
- La date et l'horaire de votre venue

Vous pouvez prendre contact avec le service des publics du musée par téléphone au 04 67 87 83 95 ou par courriel museemedard@ville-lunel.fr, afin d'avoir un premier contact avec le musée pour programmer votre venue.

Pour toute annulation, il est impératif de contacter le musée au moins 48h à l'avance.

À SAVOIR POUR LE JOUR DE LA VISITE

Quel matériel prévoir ?

Le matériel pour les ateliers est mis à disposition par le musée. Les créations réalisées par les enfants lors des ateliers sont à récupérer à la fin de la séance. Si certaines créations ont besoin d'un temps de séchage plus long, vous pourrez venir les chercher ultérieurement.

Où manger ?

Le musée Médard ne possède pas de salle pour le déjeuner des élèves. Proche du musée, se trouve le parc Jean Hugo ou la place des Caladons où il est possible de pique-niquer.

Où et quand se présenter ?

Le jour de votre visite au musée, il est préférable d'arriver au moins 10 minutes avant le début de l'activité. Les effets personnels des enfants, sacs et vestes, seront déposés dans des casiers prévus à cet effet. Il est nécessaire de respecter les horaires préalablement définis : notamment l'heure d'arrivée et la durée de l'activité. (Rappel : il vous faut compter un créneau de 2 heures pour une visite-atelier).

En cas de retard, vous devez impérativement nous contacter au 04 67 87 83 95.

Rappel : dans l'enceinte du musée, les enseignants et les accompagnateurs doivent être présents tout au long des animations prévues. Votre classe reste sous votre entière responsabilité.

Lors des ouvertures au public du musée, des visiteurs sont susceptibles de faire le même parcours de visite que votre classe, il est donc impératif de respecter la charte de bonne conduite au musée.

Prévoir deux groupes

L'organisation de votre groupe permet de faciliter la visite de votre classe au musée. Il vous sera demandé, au préalable, de séparer vos élèves en deux groupes distincts pour mieux les répartir au moment de débiter la visite et l'atelier.

RESSOURCES EN LIGNE



La bibliothèque numérique

Pour respecter l'esprit du collectionneur, nous avons repris la classification utilisée dans les catalogues manuscrits de Louis Médard. À l'heure de la recherche en texte intégral, il n'est plus indispensable de recourir à des classements contemporains. Ainsi, vous pouvez "entrer" dans la collection à la façon du bibliophile ou à la manière des moteurs de recherche.

Louis Médard a choisi de classer sa collection suivant les recommandations des libraires de Paris. Presque toutes les bibliothèques de l'Ancien-Régime et du début du XIXe siècle respectent la répartition en cinq classes :

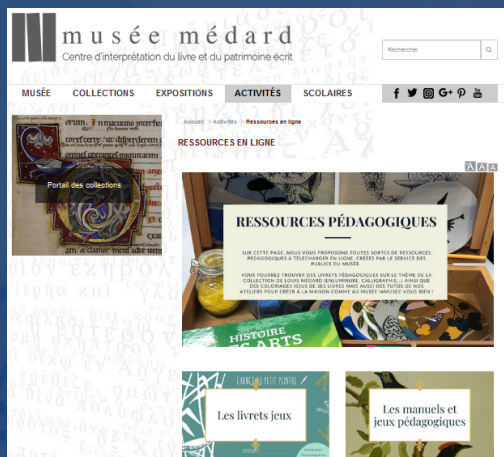
- Théologie
- Jurisprudence
- Sciences et arts
- Belles-Lettres
- Histoire

<https://portail.museemedard.fr/>

Les tutoriels en ligne

Nous vous proposons toutes sortes de ressources pédagogiques à télécharger en ligne. Vous pourrez trouver des livrets pédagogiques sur le thème de la collection de Louis Médard (enluminure, calligraphie, etc.) ainsi que des coloriages issus de ses livres mais aussi des tutos de nos ateliers pour créer à la maison comme au musée !

<https://www.museemedard.fr/activites/ressources-en-ligne>



Les padlets

Une nouvelle plateforme est disponible !

Trois padlets sont disponibles avec des thématiques différentes :

- Louis Médard bibliophile

<https://fr.padlet.com/fondsmedard/nqmjhu865tcewhun>

- Les manuscrits du Moyen-Âge

<https://fr.padlet.com/fondsmedard/rk6rnhb2yfbcmd7k>

- L'Histoire Naturelle des Oiseaux de Buffon

<https://fr.padlet.com/fondsmedard/q0sbzdmtox5w84fr>

Autres ressources en ligne

Classe bnf

70 000 pages de dossiers, 40 000 images commentées, des albums iconographiques thématiques

<http://classes.bnf.fr/>

Histoire des arts

<https://www.histoiredesarts.culture.fr/>

The screenshot displays the 'CLASSES' website interface, which is the pedagogical site of the Bibliothèque nationale de France. The page is organized into several columns and sections:

- Header:** 'CLASSES' logo, 'le site pédagogique de la Bibliothèque nationale de France', and 'Éduthèque' logo with a 'RENDEZ-VOUS À LA BNF' button.
- À LA UNE:** A featured section for 'PASSERELLE(S)' with a description: 'Destiné aux apprentis du bâtiment et des travaux publics, mais aussi à tous ceux qui s'intéressent à la construction et à l'architecture, Passerelle(s) est une histoire de la construction fédérant tous les métiers du bâtiment et des travaux publics, à travers une centaine de bâtiments phares, positionnés au centre d'une frise chronologique. Chaque bâtiment fait l'objet d'une visite complète, interactive et multimediale.' and a 'Vers le site' link.
- RECHERCHER:** A search bar with filters for 'TOUTES LES RESSOURCES' and 'UNIQUEMENT LES IMAGES'.
- DÉCOUVRIR:** A section for 'DES ALBUMS...' with a featured album 'Sortis Vient, une vie, une oeuvre en langage De l'enfance aux derniers moments, ses premiers...' and a 'RENDEZ-VOUS À LA BNF' button.
- DES VIDEOS & CONFÉRENCES:** A section for 'DES VIDEOS & CONFÉRENCES' with a featured video 'Les cinq sens : l'odorat, le parfum En écho à l'exposition "Cinq sens, la passion de...'
- DES IMAGES...:** A section for 'DES IMAGES...' with a featured image 'Michael Kenne Toutes les images'.
- TOUS LES DOSSIERS:** A section for 'TOUS LES DOSSIERS' with a featured dossier 'Le Royaume d'Isyald Espaces et Royaume d'Isyald et parcou à la...'.
- TOUS LES PODCASTS:** A section for 'TOUS LES PODCASTS' with a featured podcast 'Consultez toute la série des podcasts Entendre le théâtre'.
- RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE:** A section for 'RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE' with a featured resource 'La légende arthurienne au collège Cinq textes pédagogiques sont proposés: Documents à télécharger Actes de colloques Concours 2020 Comment j'ai investi ma maison'.
- ÉDUTHÈQUE:** A section for 'ÉDUTHÈQUE' with a featured resource 'Pour qui ? Pourquoi ?'.
- ET AUSSI...:** A section for 'ET AUSSI...' with links to 'expositions.bnf.fr', 'editions.bnf.fr', 'enlignes.bnf.fr', 'enl.bnf.fr', 'gallica.bnf.fr', and 'data.bnf.fr'.
- RÉSEAU DES CLASSES:** A section for 'RÉSEAU DES CLASSES' with links to 'Rajoutez-vous', 'Candidats pour les classes', 'Comment ai-je investi ma maison', and 'La lettre des Classes BNF'.

EXPOSITION LIVRE D'OR AU MUSÉE MÉDARD

(DU 4 MAI AU 24 SEPTEMBRE 2022)

Le musée Médard, né de la collection bibliophilique de Louis Médard, explore toute la complexité de l'objet livre et consacre des approfondissements aux arts et métiers qui lui sont liés.


En partenariat avec l'association des Amis du musée et du fonds Médard, la technique de la dorure est cette fois-ci mise à l'honneur et proposée comme thème d'un concours international de reliure.

C'est autour de ce binôme indissociable, reliure/dorure, que l'exposition Livre D'OR prend forme, autant pour montrer toute la finesse d'une expression décorative remarquable que pour interroger la puissance symbolique de l'or, souvent associée aux supports de l'écrit. À partir des élégants volumes de la bibliothèque de Louis Médard, avec de riches répertoires de motifs dorés, le parcours propose un approfondissement sur le métier et la technique du doreur sur cuir (manuels, outils, exemples). En résonance, différentes œuvres illustrent la relation du livre avec l'or et la dorure, entre anoblissement et sublimation de l'objet.




PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE MÉDARD



 VERNISSAGE de l'exposition Livre d'OR :
mercredi 4 mai 2022 à 19h

 VISITE GUIDÉE de l'exposition : tous les samedis à 10h30

 ATELIERS ENFANTS : Les petits bibliophiles
mercredi 4 mai de 10h à 12h : carnet naturaliste à l'Arboretum
mercredi 25 mai de 10h à 12h : atelier d'enluminure
mercredi 15 juin de 10h à 12h : atelier de sérigraphie
mercredis 20 et 27 juillet de 10h à 12h : ateliers d'arts graphiques
mercredis 3, 10, 17 et 24 août 2022 de 10h à 12h : ateliers d'arts
graphiques

ÉVÈNEMENTS

La Nuit des musées : samedi 14 mai 2022

Les Journées Européennes du Patrimoine : samedi 17 et dimanche 18
septembre 2022



