

Exposition musée Médard - Lunel

FOUS

DE

PAPPIERS

Collectionneurs et collections, de Languedoc et d'ailleurs

MUSÉE MÉDARD
LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT
3 NOVEMBRE 2021 - 26 MARS 2022



Jean de La Fontaine (1621-1695)

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine, le musée Médard s'est engagé, en collaboration avec d'autres musées, à rendre hommage au poète. Une vitrine lui est donc dédiée dans l'exposition. Ses *Fables* ont inspiré artistes, ébénistes ou divers artisans. L'ensemble, formé de livres, de meubles, de papiers, constitue une collection thématique autour de cette illustre figure.



QU'EST CE QU'UN COLLECTIONNEUR ?

Définition Larousse :

Un collectionneur est « une personne qui a la passion de collectionner, qui réunit des objets en collection, en grand nombre ».

Tout le monde peut se considérer collectionneur et ce, quel que soit le type de collection, le pays, ou l'époque. Collectionner est une passion universelle et intemporelle. L'acte de collectionner est ancestral, sans doute aussi ancien que l'apparition de l'Homme.

Les premières traces de ce geste sont attestées dès l'époque préhistorique. Pendant l'Antiquité, les classes aisées aimaient décorer leurs intérieurs et leurs jardins avec des œuvres somptueuses qu'ils commandaient directement aux artistes, constituant les premières collections privées. Elles avaient comme rôle essentiel de montrer le rang social et d'établir un certain pouvoir, en plus d'afficher le bon goût de leur possesseur. Cette pratique perdure ensuite, et est aujourd'hui très répandue, autant chez les enfants que chez les grands.

Il y a autant de types de collections que de passions et de sensibilités individuelles, cela peut s'exprimer de façon totalement différente d'une personne à l'autre. Certains collectionneurs préfèrent se concentrer sur un médium précis comme la photographie ou la sculpture. D'autres sur une géographie, un mouvement artistique, un artiste particulier ou encore sur une marque (vêtements, chaussures, sacs, vins, bijoux...). Parfois ce sont des choses bien plus atypiques qui suscitent l'intérêt du collectionneur : des galets ramassés sur une plage, des coupures de publicité, des cartes téléphoniques, des figurines, etc. Il n'y a aucune règle.

Des collectionneurs érudits aux collectionneurs de papiers d'aujourd'hui

De nos jours, constituer une collection est à la portée de chacun et toutes choses peuvent être potentiellement collectionnables. Cela dépend de la passion ou de la folie que ce besoin de rassembler peut procurer. Voyons comment cela se présente chez nos collectionneurs fous de papiers !

Jacques Bonnaud, le « fou » de Rabelais

Né le 14 juillet 1929, ancien journaliste à Midi Libre, Jacques Bonnaud est un collectionneur de Rabelais depuis 1953. En passant du livre (environ 500 ouvrages) à la simple boîte de camembert, il collectionne tout ce qui a un rapport de près ou de loin avec l'auteur de Gargantua. Ainsi, il a accumulé au cours de sa vie près de 1000 pièces. En 2002, il fait don de sa collection à la bibliothèque de Bagnols-sur-Cèze (Gard).

Quelques collections atypiques :

Cervalobéphilie : collection de sous-bock de bière

DELTIOLOGIE : Étude et collection des cartes postales

Magopinaciophilie : collection de tracts de marabout

FRUCTOLABELOPHILIE : COLLECTION D'ÉTIQUETTES DE FRUITS

GAZETTOPHILIE : COLLECTION DE JOURNAUX

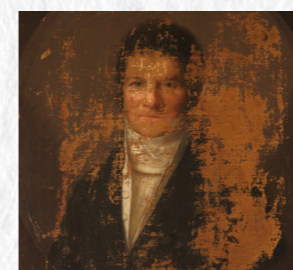
Pictopublicephilie : images publicitaires

Papiberverophilie : collections de buvards

Votaphilie : factures anciennes

LES COLLECTIONNEURS AU XIX^e SIÈCLE

Au XIX^e siècle, l'acte de collectionner était principalement réservé aux érudits et avec individus de rang social élevé. Cette pratique permettait à ces hommes de montrer, entre autre, leur statut ainsi que leur aisance financière. Outre la passion que cette activité pouvait procurer, la pratique a permis le développement des sciences de l'observation, mais aussi, a participé à l'émergence de l'archéologie. Nous observons ainsi chez certains une véritable volonté de conserver la mémoire du passé avec, par exemple, l'accumulation d'objets antiques. Pour d'autres érudits, leur but était plutôt de se constituer une véritable encyclopédie : ils avaient donc une approche plus scientifique et pédagogique.



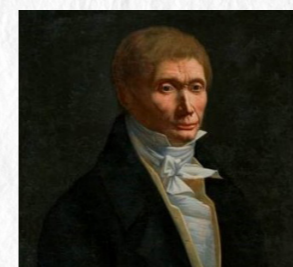
Louis Médard et Jean Parlier, une amitié autour du livre

Louis Médard (1768-1841), grand bibliophile, entretenait des relations amicales avec d'autres passionnés à l'exemple de Jean Parlier (1762-1830). Associés et amis, ils parvinrent ensemble à prospérer dans le commerce en gros des indiennes et fondèrent la maison de commerce « Médard & Parlier ». Ensemble, à l'aide de leur réseau commun, ils cherchèrent à étoffer leurs collections. Avec lui, Louis Médard correspondait régulièrement afin d'échanger sur les livres et leurs trouvailles respectives.



François-Xavier Fabre (1766-1837), le peintre collectionneur

Fabre était un peintre français du mouvement néo-classique, mais aussi un collectionneur de dessins et de gravures. En 1824, il offrit à sa ville natale, Montpellier, ses collections de peintures et de livres à la seule condition qu'elles soient le point de départ d'un musée. C'est ainsi qu'est né le Musée Fabre.



Xavier Atger (1758-1833), l'amoureux d'œuvres d'art

Le Montpelliérain Xavier Atger était un collectionneur éclairé et passionné d'œuvres d'art. Sa collection, composée de 1000 dessins et de 5000 estampes signés notamment des plus grands artistes, représente l'école française mais aussi italienne et nordique. Cet ensemble riche et varié forme, grâce aux dons de M. Atger entre 1813 et 1823, le musée le plus ancien de Montpellier : il est situé dans les bâtiments historiques de la faculté de Médecine.



Alire Raffeneau-Delile (1778-1850), le botaniste

Alire Raffeneau-Delile était docteur en médecine, professeur d'histoire naturelle, botaniste et a dirigé le Jardin des plantes de Montpellier de 1832 à 1850. Il a, au cours de sa vie, participé à la campagne d'Égypte menée par Bonaparte puis il a été nommé, en 1808, vice consul de Caroline du Nord. Ces voyages lui ont permis de rassembler une flore étrangère qu'il ramena ensuite en France, enrichissant l'herbier de Montpellier de nombreuses espèces.