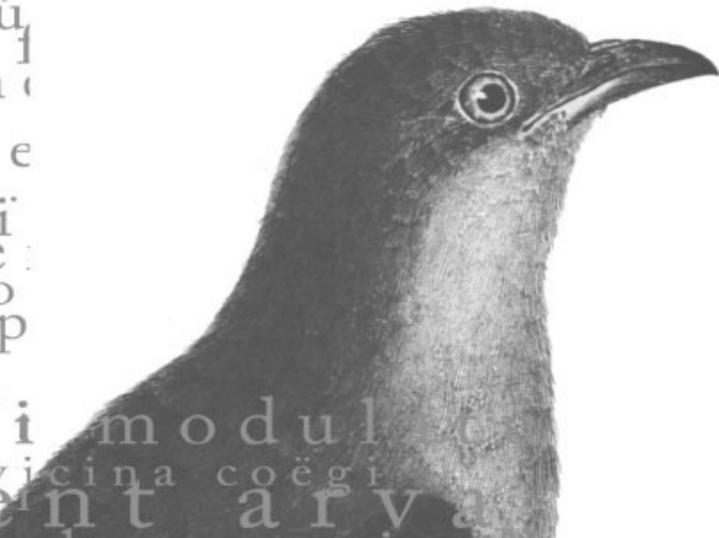




ius arma,
gentibus
litque
sanguin
rces;
que supe
re Parcas.
Saturni
gesse
vique do
ente rep
formae
y medis
gnao reli modul
s Achillis, vicina coegi
a merent arva

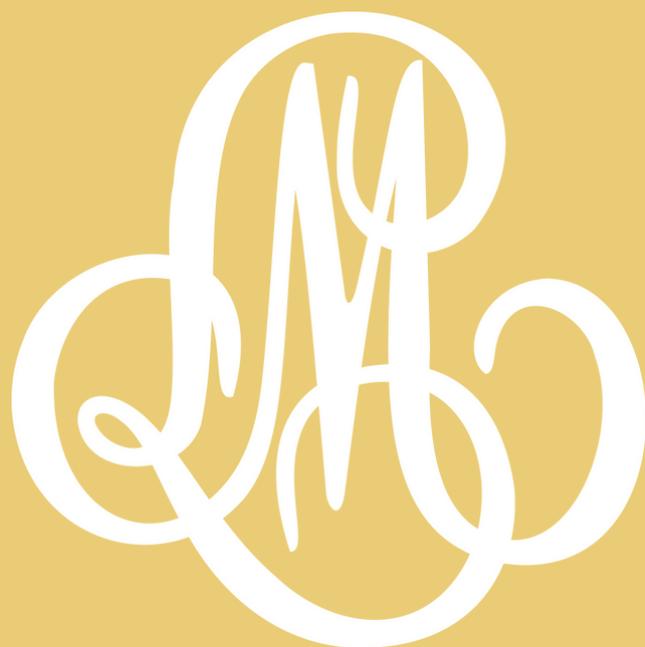


ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

scolaire et périscolaire - 2023- 2024



MUSÉE MÉDARD DE LUNEL



Sommaire

Édito

Le service médiation

Le musée Médard

Les différents types de visite

Les thématiques de visite

L'exposition temporaire

Les ateliers

Informations pratiques et ressources en ligne

Charte de bonne conduite au musée

ÉDITO

CLAUDIO GALLERI

Responsable du musée



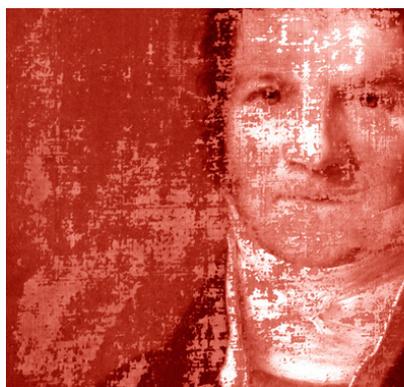
CLAIRE COSTENOBLE

Responsable du service des publics
/ médiatrice culturelle



THIBAULT MOREAU

Médiateur culturel



Né d'un geste généreux et clairvoyant, le musée Médard est pleinement attaché à l'idée d'un patrimoine commun à transmettre. Ainsi, la bibliothèque du donateur Louis Médard, destinée idéalement à « augmenter le nombre des bons citoyens », se retrouve au cœur d'un projet culturel de partage et de médiation ouvert à tous.

Appuyé fortement par la municipalité, le musée s'est doté dès son ouverture en 2013 d'un service des publics. Grâce à son dynamisme et à son inventivité, nous avons déjà pu obtenir une reconnaissance importante telle l'appellation « Musée de France ». Ce riche programme reflète encore plus notre engagement pour sensibiliser les scolaires de tout niveau à l'importance et aux multiples facettes du patrimoine écrit.

CLAUDIO GALLERI

LE SERVICE MÉDIATION

Le musée Médard dispose d'un service des publics propre, composé de deux médiateurs. Ce service existe depuis l'ouverture de l'institution et valorise les collections à travers de nombreuses visites et animations proposées à tous les publics, notamment aux scolaires.

Le service des publics propose plusieurs ateliers de pratiques artistiques afin de sensibiliser le jeune public aux nombreuses thématiques liées au patrimoine écrit. L'intérêt ici est de lui faire découvrir un musée particulier avec des collections spécifiques et ainsi de l'initier aux concepts de conservation mais aussi de valorisation des livres.

Les animations ont pour objectifs :

- la découverte du musée et de l'intérêt de ses collections

- l'initiation aux valeurs du patrimoine écrit et à son histoire par l'approche du livre
- le développement de l'esprit créatif et artistique par le biais d'ateliers pratiques, de visites guidées et de découvertes sensorielles.

Une salle dédiée aux animations :

Depuis 2018, le musée Médard a un nouvel espace dédié aux ateliers.

Situé sur la place des Caladons, cet espace permet d'accueillir plus de groupes. Ses trois salles sont des espaces dédiés à la gravure, à la reliure et aux différents arts graphiques.

Du matériel mis à disposition :

Le musée dispose de tout le matériel nécessaire, permettant de mettre en place les animations proposées sans apport extérieur de la part de l'enseignant.

L'ÉQUIPE DE MÉDIATION



Claire Costenoble



Thibault Moreau

LE MUSÉE MÉDARD



Louis Médard (1768-1841) réunit dans sa bibliothèque 2000 titres, représentant environ 5000 volumes allant du XIIe au XIXe siècle. Minutieusement inscrits dans son catalogue, ses ouvrages abordent différentes thématiques et sont répartis en cinq catégories : les belles-lettres, les sciences et les arts, la jurisprudence, la théologie et l'histoire.

Louis Médard accorde un grand soin à sa collection, autant physique qu'intellectuel. Il a fait relier la quasi-totalité de ses livres chez les plus grands relieurs de France. Bibliophile, il fait apposer son chiffre, c'est-à-dire ses initiales, sur ses ouvrages.

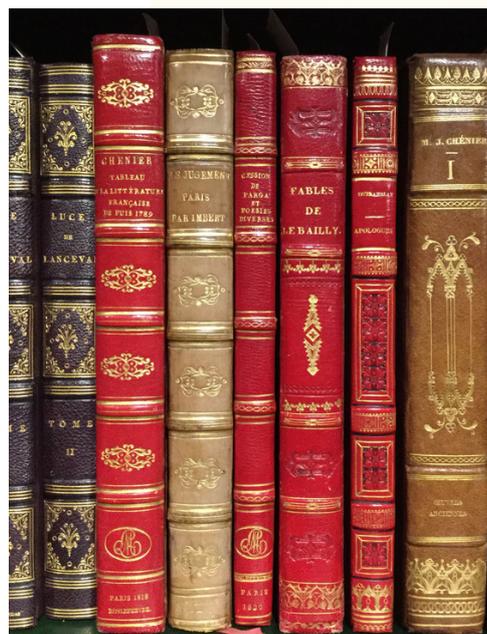
De plus, il « truffe » (il ajoute dans les plats des reliures) ses livres d'objets en lien avec le contenu de l'ouvrage. On retrouve par exemple des graviers et des pans d'écorces d'arbre provenant de l'île Sainte-Hélène que Louis Médard a incrustés dans un ouvrage en lien avec l'histoire de Napoléon Bonaparte.



Autour de la bibliothèque personnelle de Louis Médard, le musée réunit les outils qui servent à construire, embellir, protéger et comprendre le livre. Véritable vitrine sur les patrimoines écrits, le musée Médard entend :

- questionner le livre et les archives,
- faire découvrir leurs histoires,
- proposer des animations autour des métiers du livre,
- mettre en relation les élèves avec l'univers du livre, afin de promouvoir sa diffusion en tant qu'objet et vecteur d'un savoir.

Contrairement aux bibliothèques de lecture publique qui privilégient plutôt le contenu, ici c'est le caractère esthétique du livre qui est mis en valeur. Visiter le musée Médard, c'est entrer dans une bibliothèque remarquable du XIXe siècle.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE VISITES

VISITE AUTONOME

Durée : libre

Vous préparez votre visite en amont, en classe, et guidez vous-même vos élèves dans le musée.

La réservation est obligatoire au minimum deux semaines avant la date envisagée. Des outils sont à votre disposition pour préparer votre venue.



VISITE COMMENTÉE

Durée : 1h00

La visite est menée par un médiateur du musée. Les visites commentées peuvent se faire du mercredi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30. La réservation est obligatoire au minimum deux semaines avant la date envisagée.



VISITE-ATELIER

Durée : 2h00

L'atelier est mené par un médiateur du musée avec une demi-classe et la visite par l'enseignant avec l'autre demi-classe. Les visites-ateliers peuvent se faire du mercredi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30.

La réservation est obligatoire au minimum deux semaines avant la date envisagée. Vous devez au préalable choisir la thématique qui vous intéresse en fonction de votre projet et du niveau des élèves. Chaque atelier est ensuite adapté au niveau scolaire des groupes. Des outils sont à votre disposition pour préparer votre venue.



HORS LES MURS

Durée : 2h00

Le musée propose des visites complémentaires avec d'autres sites culturels et naturels de la ville de Lunel. Guidés à travers l'Arboretum par un agent de l'Office de Tourisme du Pays de Lunel, les enfants ont pour mission de se mettre dans la peau d'un naturaliste en reproduisant au crayon les fruits et arbres qu'ils voient. Les médiateurs amènent également avec eux des planches de la célèbre collection des Oiseaux de Buffon qu'ils installent dans les arbres.

Cet atelier inédit est l'exemple parfait d'une belle synergie entre les différents services. Quant aux enfants, ils sont ravis de découvrir les trésors de l'Arboretum et de pouvoir les observer avant de constituer leur carnet du petit naturaliste.



Les thématiques de visite

LOUIS MÉDARD ET SA BIBLIOTHÈQUE



ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

MA PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE

Quelles sont les particularités de cette bibliothèque ? Quels types d'ouvrages peut-on y trouver ? À travers un parcours dans les espaces du musée, les enfants découvrent les richesses de la collection.

ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)

INDIENNAGE

PLIAGE DE LIVRE

CRÉATION D'EX-LIBRIS
(atelier en relation avec
l'exposition temporaire
"fous de papiers")

LOUIS MÉDARD, NÉGOCIANT EN TISSUS

Découverte du personnage de Louis Médard et de sa vie : son métier et sa passion. C'est grâce au négoce de toiles de coton, peintes et imprimées, communément appelées indiennes, que le bibliophile lunellois construit sa fortune.

LE MUSÉE, LIEU DE CONSERVATION DU PATRIMOINE

Les élèves découvrent la démarche d'un bibliophile du XIXe siècle. Pourquoi Louis Médard a-t-il constitué cette collection ? Quels types d'ouvrages renferme-t-elle ? Comment achetait-il ses livres ? Comment les faisait-il relier ?



Outils d'aide à la visite : dossier pédagogique pour les enseignants, mallettes pédagogiques sur le métier d'indienneur et sur l'histoire du livre, Padlet sur la vie de Louis Médard (voir les ressources en ligne).

L'HISTOIRE DU LIVRE



ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

UNE BIBLIOTHÈQUE PLEINE DE LIVRES

À quoi sert un livre ? Comment le fabrique-t-on ? Autant de découvertes à faire au fil d'une promenade dans le musée à l'aide d'une mallette pédagogique.

ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)



ATELIER LECTURE
ET PETITS CARNETS
(maternelle)



FABRICATION DE PAPIER
RELIURE JAPONAISE
TYPOGRAPHIE
PAPIER MARBRÉ

LA NAISSANCE DU LIVRE

Quelle est l'origine du livre ? A-t-on toujours écrit sur du papier et avec une plume ? Une histoire du livre : de ses supports aux outils d'écriture.

RELIEUR, DOREUR ET IMPRIMEUR AU XIX^e SIÈCLE

À travers des maquettes de presse, plaques à dorer et livres, les élèves découvrent la fabrication d'un livre au XIX^e siècle, au temps de Louis Médard.



Outils d'aide à la visite : mallette pédagogique sur l'histoire des supports et outils d'écriture. Dossier en ligne de la BNF sur l'aventure du livre. <http://classes.bnf.fr/livre/>

L'HISTOIRE DES ÉCRITURES

ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

LES ÉCRITURES

L'invention de l'écriture est un événement majeur dans la vie des hommes. Apparue bien longtemps après le langage, c'est elle qui marque la fin de la Préhistoire et le début de l'Histoire. Les élèves découvrent des exemples de différentes écritures issues des livres de la bibliothèque de Lunel.

LA CALLIGRAPHIE

Styler, calame, plume d'oiseau ou métallique, sont autant d'outils qui servent à écrire. Les élèves découvrent et se familiarisent avec, en écrivant l'alphabet, quelques lignes et un marque-page nominatif.

L'IMPRIMERIE

L'imprimerie permet de reproduire des textes avec des images. En Europe, en 1468, Gutenberg crée des caractères mobiles en plomb et invente la presse à imprimer avec une encre épaisse, ce qui permet d'obtenir une reproduction régulière du texte. Le groupe essaie cette technique pour imprimer des marques-pages du musée.

ATELIERS À DÉFINIR

(au moment de l'inscription)

HIÉROGLYPHES

CALLIGRAPHIE
(divers outils)

TYPOGRAPHIE

LES CALLIGRAMMES
MOTS ILLUSTRÉS
ABÉCÉDAIRES

Pour compléter la visite, un atelier est proposé avec le site archéologique d'Ambrussum -

L'ÉCRITURE, TOUTE UNE HISTOIRE !



LES MANUSCRITS DU MOYEN-ÂGE



ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

PETITS ENLUMINEURS

À l'aide de la mallette sensorielle, conçue par le musée, les élèves observent et découvrent les matériaux et les outils utilisés depuis le Moyen-Âge pour la réalisation de manuscrits.

ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)

ENLUMINURE ET
CRÉATION DE PEINTURE À LA
TEMPERA

CALLIGRAPHIE
(écriture à la plume)

SECRETS D'ENLUMINURE

Quels sont les différents métiers de l'écrit au Moyen-Âge ? Comment le livre, sous la forme que nous connaissons, est-il apparu ?

Comment l'art de l'enluminure a-t-il perduré jusqu'à notre époque ? Autant de questions soulevées et discutées en visite autour de la découverte de quelques-uns des manuscrits de la collection du musée.



Outils d'aide à la visite : dossier pédagogique pour les enseignants, mallette pédagogique sur les matériaux et outils du Moyen-Âge, Padlet (voir les ressources en ligne).

REPRÉSENTER LA NATURE



ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)

LINOGRAVURE

SÉRIGRAPHIE

DESSIN NATURALISTE

QUILLING

ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

LES OUVRAGES BOTANIQUES

Autour de la découverte des planches gravées et colorées de fleurs et autres plantes, les élèves observent et dessinent les formes. Entre couleurs et graphismes, chaque plante a son détail.

LES OISEAUX GRAVÉS DU COMTE DE BUFFON

Autour de la découverte des planches gravées et colorées des oiseaux de Buffon, les enfants découvrent la notion de dessin d'après nature.

BUFFON, NATURALISTE DES LUMIÈRES

Autour de la découverte des planches gravées et colorées des oiseaux de Buffon, les élèves découvrent le travail de classification mené par Buffon et ses contemporains, ainsi que l'importance du dessin et de l'illustration des ouvrages naturalistes.



Outils d'aide à la visite : dossier pédagogique pour les enseignants, Padlet (voir les ressources en ligne).

ZOOM SUR LA LITTÉRATURE

ADAPTÉ À CHAQUE NIVEAU

L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

Les créatures fantastiques de la mythologie

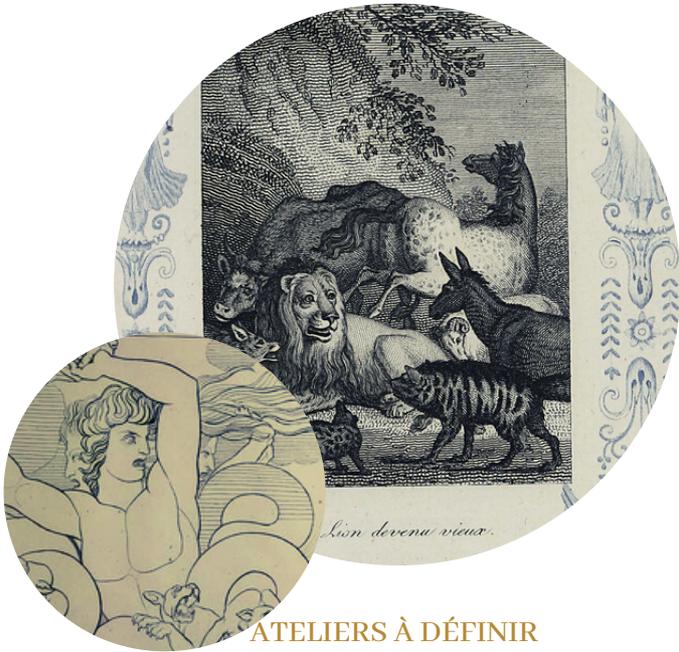
Des créatures mi-humaines et mi-animales, des monstres à tête de lion et à queue de serpent, des chevaux ailés... ça n'existe pas ? Dans la mythologie si ! Les élèves partent à leur rencontre et les apprivoisent en créant des cartes pop-up.

LES FABLES DE LA FONTAINE

Autour des différentes éditions illustrées des *Fables* de La Fontaine conservées au musée Médard, les élèves découvrent la diversité des illustrations d'une fable choisie et font appel à leur créativité, en imaginant leur propre illustration qu'ils réaliseront en monotype.

LE PETIT CHAPERON ROUGE DE CHARLES PERRAULT

Les élèves découvrent le conte écrit par Charles Perrault, *Le petit chaperon rouge*. Il vont faire appel à leur imagination pour illustrer une des scènes de l'histoire en utilisant la technique du quilling. Cet art consiste à réaliser des décors à l'aide d'étroites bandelettes de papiers, enroulées sur elles-mêmes.



ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)

L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
Les créatures fantastiques de la
mythologie en pop-up

LES FABLES DE LA FONTAINE
en monotype

LE PETIT CHAPERON ROUGE
DE CHARLES PERRAULT
en paperolle (quilling)



Outils d'aide à la visite : Dossier en ligne de la BnF sur Abraham Bosse.
<http://expositions.bnf.fr/bosse/index.htm>

Les rendez-vous de l'année

-

l'exposition temporaire

Du mercredi 18 octobre 2023 au samedi 18 mai 2024

*Promenons-nous dans les bois...
au fil des contes*



LES RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE 2023-2024

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

(inscription en ligne

<https://www.les-enfants-du-patrimoine.fr>)

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2023



LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 ET

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2023



L'EXPOSITION TEMPORAIRE

PROMENONS-NOUS

DANS LES BOIS...

AU FIL DES CONTES

DU 18 OCTOBRE 2023

AU 18 MAI 2024



LA NUIT DE LA LECTURE

(en partenariat avec la
médiathèque de Lunel)

SAMEDI 20 JANVIER 2024

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

(APPEL À PROJETS)

SAMEDI 20 MAI 2024



LA NUIT DES MUSÉES

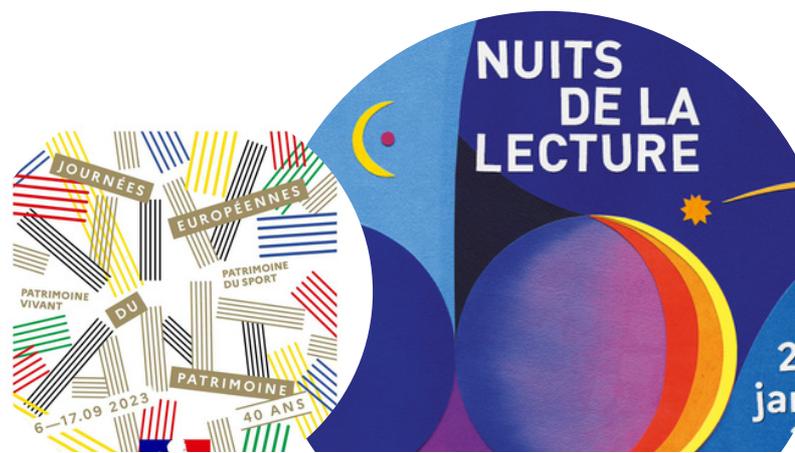
MAI 2024



L'EXPOSITION TEMPORAIRE

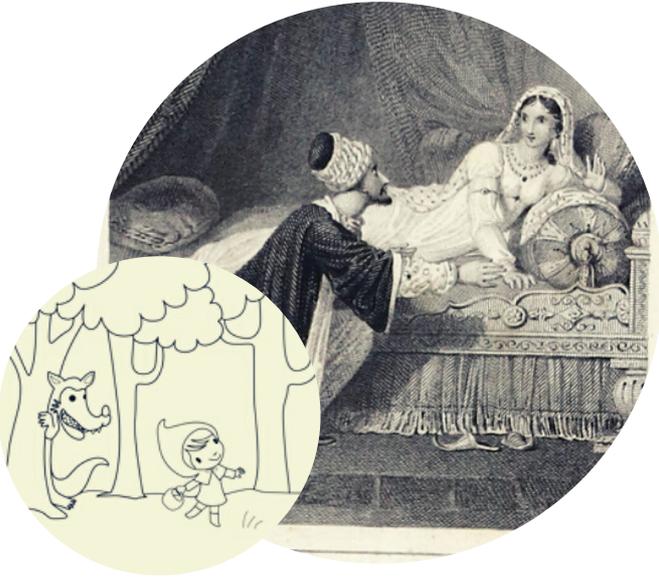
THÉMATIQUE À VENIR

DU 19 JUIN À MI-SEPTEMBRE



L'EXPOSITION TEMPORAIRE PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS... AU FIL DES CONTES

Du mercredi 18 octobre 2023 au samedi 18 mai 2024



ATELIERS À DÉFINIR
(au moment de l'inscription)



POP-UP



QUILLING

Issus d'une transmission de bouche à oreille à travers les siècles et dépassant les frontières géographiques, les contes ont progressivement construit un genre littéraire et séduit les lecteurs de plusieurs générations. Prenant appui sur l'inépuisable collection de Louis Médard, le musée veut convier le public à la rencontre de l'univers fantastique et merveilleux suscité par certains ouvrages.

C'est l'occasion de découvrir et redécouvrir les grands classiques repris par Charles Perrault et les frères Grimm, tels *Le Petit Chaperon rouge*, *Peau d'âne*, ou encore *La Belle au bois dormant*. Et on peut également s'aventurer parmi les multiples versions de *La Belle et la Bête*.

Entre chemins tortueux, apparitions surprenantes, coups de baguettes magiques, on retrouve les liens de ces contes avec la culture populaire, les enseignements transmis, tous les messages qui les rapportent à nous-mêmes et à notre place dans le monde. Ce sont des contes qui ne finissent pas de fasciner les enfants et même d'être réinterprétés par la vision singulière d'artistes et illustrateurs.

Outils d'aide à la visite : dossier pédagogique pour les enseignants



Les ateliers

ATELIER

MOINS DE 3 ANS

DURÉE : 30 - 45 MIN

EFFECTIF : PETIT GROUPE
ENFANTS ET PARENTS

MOINS DE 3 ANS ET MATERNELLE

Ateliers possibles :
Peinture sur galets

Lectures adaptées

Création de petits livres
"mon premier carnet"
(inspirée des "Prélivres" de Bruno
Munari, disponible à la Médiathèque de
Lunel)

OBJECTIFS

- Découvrir le musée et la grande bibliothèque de Louis Médard
- Découvrir des livres, les manipuler et écouter une histoire
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Arrivée au musée et découverte du lieu et de la bibliothèque.
- Lectures de livres adaptés dans le musée
- Choix de l'atelier, explication et démonstration avant création.
- Réalisation de son œuvre à emporter.



ATELIER D'INDIENNAGE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE



EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM



TOUS NIVEAUX, À PARTIR DE LA GS



MATÉRIEL : (fourni par le musée)

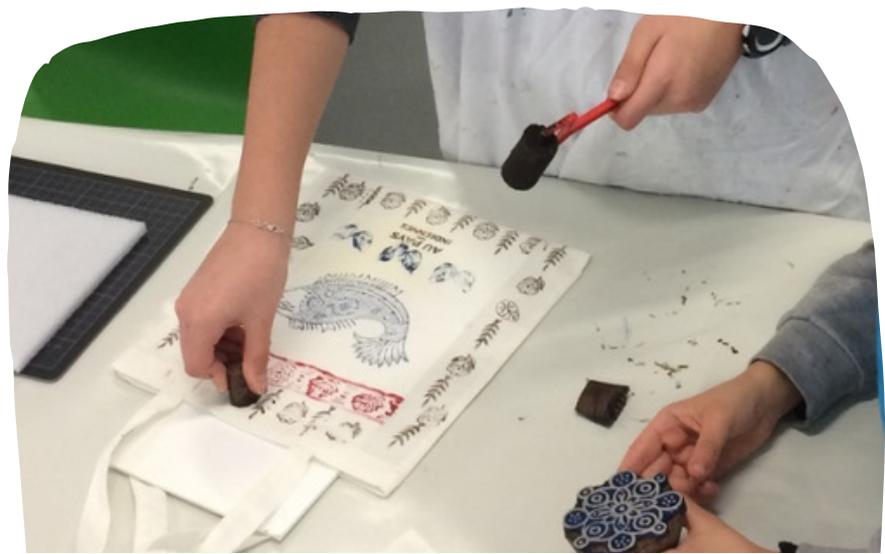
- Tissu
- Encre pour tissu
- Tampons d'indiennage (bois)
- Papier
- Rouleau

OBJECTIFS

- Découvrir la technique historique de l'indiennage.
- Utiliser les différents tampons pour compléter le motif.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Description et explication au groupe de l'histoire de l'indiennage, explication du métier de Louis Médard.
- Visionnage d'un extrait vidéo qui montre cette technique.
- Impression sur papier et tissus.
- Démonstration de la technique du pinceautage (pour les plus grands).



ATELIER EX-LIBRIS

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Crayons, feutres, papiers.
- Tampons ex-libris
- Étiquettes

OBJECTIFS

- Découvrir ce qu'est un ex-libris, sa variété et son histoire.
- Découvrir les différentes formes.
- Imaginer son ex-libris.

DESCRIPTIF

- Présentation et explication des ex-libris.
- Imaginer une forme ou une illustration de sa vignette.
- Réalisation d'un ex-libris au crayon de papier et ensuite aux feutres.
- Utilisation de tampons d'encreurs et réalisation d'étiquettes décorées.



Un ex-libris (du latin *ex libris* mais, « faisant partie de mes livres ») est une inscription ou une vignette ajoutée à l'intérieur d'un livre, par laquelle le propriétaire marque sa possession.

L'ex-libris peut prendre la forme d'une mention manuscrite, d'un tampon, d'un cachet, etc., auxquels cas on parle plutôt de marque de possession, mais il s'agit le plus souvent d'une vignette artistique collée à l'intérieur d'un livre.

ATELIER

FABRICATION DE PAPIER

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE



EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM



TOUS NIVEAUX, À PARTIR DE LA GS



MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Fibres de papier et de journaux
- Bac
- Colorant pour papier
- Tamis

OBJECTIFS

- Découvrir la fabrication du papier.
- Comprendre le principe de la cellulose du papier.
- Travailler sur les couleurs et l'épaisseur du papier.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Explication de la fabrication du papier.
- Façonnage des feuilles de papier (petit et grand format).
- Séchage des feuilles.



Cet atelier nécessitant un temps de séchage, les créations resteront au musée et l'enseignant devra les récupérer plus tard.

ATELIER DE RELIURE JAPONAISE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier simple et décoré
- Carton
- Fil
- Colle

OBJECTIFS

- Découvrir la technique de la reliure japonaise.
- Apprendre à encoller des plats et les décorer.
- Découvrir une technique de reliure.
- Respecter l'espace, les outils et les
- Matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Description et explication au groupe de la technique de la reliure.
- Décoration des plats.
- Réalisation des trous pour la reliure.
- Assemblage des pages et plats des livres avec le fil.



ATELIER DE TYPOGRAPHIE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier simple et décoré
- Encre

OBJECTIFS

- Découvrir la technique de l'impression avec des lettres typographiques.
- Assembler des lettres pour former des mots et des phrases
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Description et explication au groupe de la technique de l'imprimerie en lettre typographique et du fonctionnement de la presse.
- Réalisation de mots et phrases.
- Impression de marque-page individuel.



ATELIER DE PAPIER MARBRÉ

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

OBJECTIFS

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

- Découvrir la technique historique de la marbrure du papier.
- Travailler sur l'assemblage des couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DE LA GS

DESSCRIPTIF

- MATÉRIEL : (fourni par le musée)
- Bacs en plastique
 - Encres de couleurs PEBEO
 - Colle Marbling Bath PEBEO
 - Piques et peignes
 - Feuilles A5 canson blanc (160 gr.) ou kraft (90 gr)

- Description et explication au groupe de l'histoire des papiers marbrés et de leur importance dans la composition d'un livre.
- Démonstration du mélange des couleurs dans le bain et impression sur papier : dépose des couleurs et assemblage, utilisation de piques ou de peignes pour la réalisation des différentes formes, impression sur papier des motifs, lavage du papier pour enlever la colle, séchage et mise sous presse.

Cet atelier nécessitant un temps de séchage, les créations resteront au musée et l'enseignant devra les récupérer plus tard.



ATELIER D'ENLUMINURE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Feuilles A5 canson blanc (160 gr.)
- Pigments de couleurs
- Œuf
- Vinaigre
- Liant pour l'or
- Feuille d'or

OBJECTIFS

- Découvrir la technique de l'enluminure.
- Explorer les enluminures de la bibliothèque de Louis Médard.
- Travailler sur les pigments et les couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Description et explication au groupe de l'histoire des enluminures, de leur importance dans le livre au Moyen-Âge.
- Dessin d'une lettre et de décors au crayon de papier.
- Mélange de pigments de couleurs.
- Coloration de la lettre.
- Pose de la feuille d'or.



ATELIER DE CALLIGRAPHIE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

OBJECTIFS

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

- Découvrir la technique de la calligraphie.
- Appréhender l'art du mouvement nécessaire à la calligraphie.
- Découvrir les différents outils d'écriture : calame, plume et plume métallique.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

DESCRIPTIF

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier
- Calame
- Plume
- Plume métallique
- Encre

- Explication et essai de différents outils d'écriture.
- Réalisation de pleins et de déliés.
- Réalisation de lettres.
- Réalisation d'un marque-page avec son nom.



ATELIER DE LINOGRAPHURE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

OBJECTIFS

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

- Découvrir l'ouvrage de l'*Histoire Naturelle des Oiseaux* de Buffon.
- Expérimenter un procédé d'impression.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

DESCRIPTIF

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier
- Encre de gravure
- Plaque de linogravure
- Rouleaux

- Explication de l'*Histoire Naturelle des Oiseaux* de Buffon, ouvrage majeur de la bibliothèque de Louis Médard.
- Encre des plaques de linoléum à l'aide de rouleau.
- Utilisation de la presse pour l'impression.



ATELIER DE MONOTYPE

DURÉE : 30 MIN. PAR GROUPE



EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU 15
ENFANTS MAXIMUM



TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP



MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Reproduction des fables
- Plaque en plastique
- Encre à imprimer
- Pinceaux « sculpteurs »

OBJECTIFS

- Découvrir la technique du monotype.
- Lire une fable de La Fontaine et comprendre son explication de texte.
- Inventer et réaliser une scène imagée.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Explication au groupe d'une fable de La Fontaine.
- Discussion.
- Diaporama sur les fables.
- Réalisation de monotypes sur plaque transparente.
- Impression des monotypes.



ATELIER

DE GRAVURE TOUS SUPPORTS

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU COLLÈGE

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier
- Mousse à graver
- Gomme à graver
- Carton
- Plaques de linogravure
- Encre pour gravure

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux différentes techniques de gravure.
- Travailler sur les couleurs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Démonstration des différentes techniques de gravure, des rendus, selon les matières et supports utilisés.
- Les élèves dessinent un motif de leur choix qu'ils déclinent sous forme de différentes gravures.
- Utilisation de différentes presses pour les impressions.



ATELIER DE SÉRIGRAPHIE

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE



EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM



TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP



MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier
- Cadre sérigraphique
- Encre pour gravure

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la technique de la sérigraphie.
- Comprendre la superposition des couleurs et des pochoirs.
- Expérimenter, observer et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Explications sur les différentes techniques de l'estampe et plus particulièrement celle de la sérigraphie.
- Encrage et impression du cadre sur papier.



ATELIER HIÉROGLYPHES

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

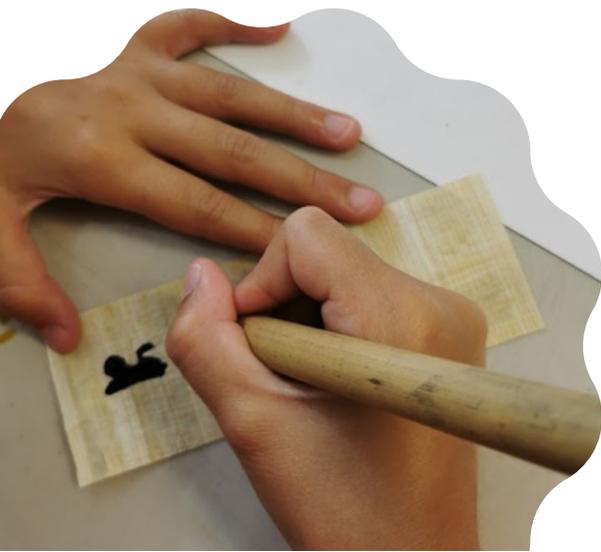
- Un « alphabet égyptien » (avec l'équivalence en lettres latines)
- Crayons et feuilles de papier
- Calame et encre
- Feuille de papyrus

OBJECTIFS

- Percevoir les caractéristiques des formes en établissant la relation entre deux signes différents pour noter une lettre.
- S'approprier le langage et nommer les objets représentés par les hiéroglyphes.
- Percevoir, sentir, imaginer, créer : enrichir l'activité grapho-motrice.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Le médiateur présente l'alphabet égyptien aux élèves. Plusieurs questions sont posées : « Reconnaissez-vous cette écriture ? Avec quel outil est-elle tracée ? Sur quel support ?... ».
- Description des hiéroglyphes et de leurs formes par le médiateur.
- Premier essai au brouillon de traduction pour écrire le prénom des enfants.
- Une fois le geste maîtrisé, l'élève écrit son prénom au calame sur du papyrus.



ATELIER ABÉCÉDAIRES

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Feuilles A5 canson blanc (160 gr.)
- Crayons de couleur "aquarelle"

OBJECTIFS

- Découvrir les abécédaires et plus spécifiquement ceux de la bibliothèque de Louis Médard.
- Imaginer le décor d'une lettre.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Explication sur l'histoire des abécédaires.
- Exploration des abécédaires du fonds Médard.
- Dessin de lettres imagées suivant une thématique.
- Mise en couleur avec des crayons aquarelables.



ATELIER MOTS ILLUSTRÉS

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

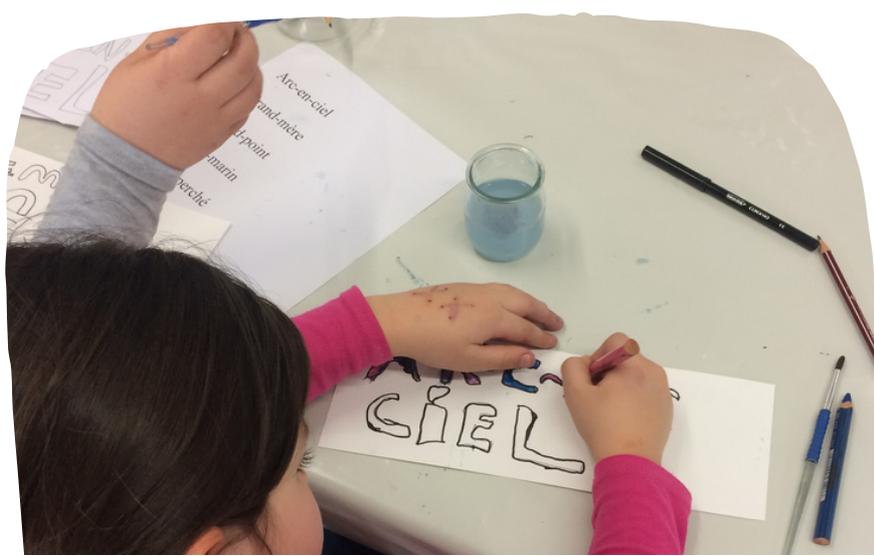
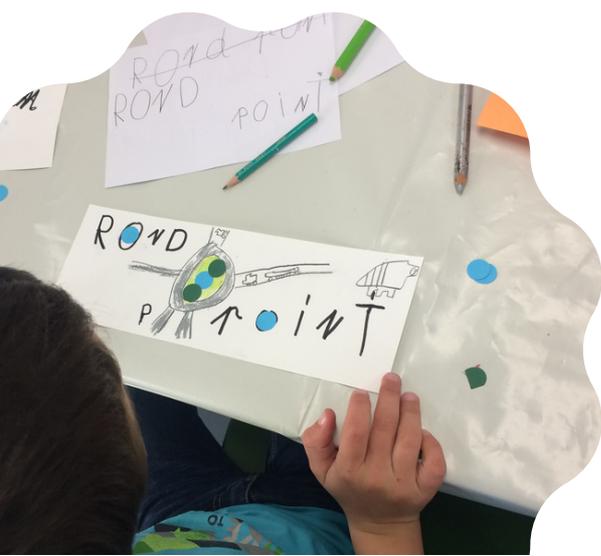
- Feuilles A4 canson blanc (160 gr.)
- Feutre de couleurs
- Crayons de couleur "aquarelle"

OBJECTIFS

- Choisir un mot composé à illustrer.
- Imaginer le décor en lien avec le mot.
- Découvrir du vocabulaire.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Percevoir, sentir, imaginer, créer : enrichir l'activité grapho-motrice.

DESCRIPTIF

- Explication des mots illustrés.
- Découverte d'exemple pour s'inspirer.
- Réalisation du mots illustré (liste de mots).
- Travailler sur les couleurs et les formes.



ATELIER PAPEROLLES (Quilling)

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE



EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM



TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP



MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Feuilles A4 canson blanc (160 gr.)
- Bandes de papier
- Outils de quilling

OBJECTIFS

- Découvrir la technique du quilling.
- Imaginer un décor en quilling.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

DESCRIPTIF

- Explication de l'origine du quilling.
- Explication de la technique et de la mise en forme.
- Dessin au préalable au crayon de papier.
- Mise en couleur et assemblage.



ATELIER POP-UP

DURÉE : 45 MIN. PAR GROUPE

OBJECTIFS

EFFECTIF : EN DEMI-GROUPE OU
15 ENFANTS MAXIMUM

- Découvrir la technique du pop-up.
- Comprendre le principe de fabrication : pliage, collage, etc.
- Travailler sur les couleurs et les formes.
- Expérimenter et constater les effets produits.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.

TOUS NIVEAUX, À PARTIR DU CP

DESCRIPTIF

MATÉRIEL : (fourni par le musée)

- Papier
- Ciseaux
- Colle
- Masking tape
- Tampons

- Présentation des techniques du pop-up (pliage, collage, découpage, etc.)
- Confection de carte à thème.



Informations pratiques



Ressources en ligne



Informations pratiques

Les visites ainsi que les animations au sein du musée Médard sont gratuites pour tous les publics. Il est obligatoire de réserver au plus tard deux semaines avant la date envisagée.

Pour réserver, merci de préciser :

- La formule de visite que vous souhaitez (visite autonome, commentée ou visite-atelier)
- La thématique pour les visites-ateliers
- L'effectif et le niveau de la classe
- La date et l'horaire de votre venue

Vous pouvez prendre contact avec le service des publics du musée par téléphone au 04 67 87 83 95 ou par courriel museemedard@ville-lunel.fr afin d'avoir un premier contact avec le musée pour programmer votre venue.

Pour toute annulation, il est impératif de contacter le musée au moins 48h à l'avance.

À SAVOIR POUR LE JOUR DE LA VISITE

Quel matériel prévoir ?

Le matériel pour les ateliers est mis à disposition par le musée. Les créations réalisées par les enfants lors des ateliers sont à récupérer à la fin de la séance. Si certaines créations ont besoin d'un temps de séchage plus long, vous pourrez venir les chercher ultérieurement.

Comment accéder au musée ?

Le musée est situé à l'adresse suivante : 71, place des Martyrs de la Résistance à Lunel. Il se trouve en face de l'église Notre-Dame-du- Lac (voir plan ci-après).

Où manger ?

Le musée Médard ne possède pas de salle pour le déjeuner des élèves. Proche du musée, se trouve le parc Jean Hugo ou la place des Caladons où il est possible de pique-niquer.

Où et quand se présenter ?

Le jour de votre visite au musée, il est préférable d'arriver au moins 10 minutes avant le début de l'activité. Les effets personnels des enfants, sacs et vestes, seront déposés dans des casiers prévus à cet effet. Il est nécessaire de respecter les horaires préalablement définis : notamment l'heure d'arrivée et la durée de l'activité. (Rappel : il vous faut compter un créneau de 2 heures pour une visite-atelier).

En cas de retard, vous devez impérativement nous contacter au 04 67 87 83 95.

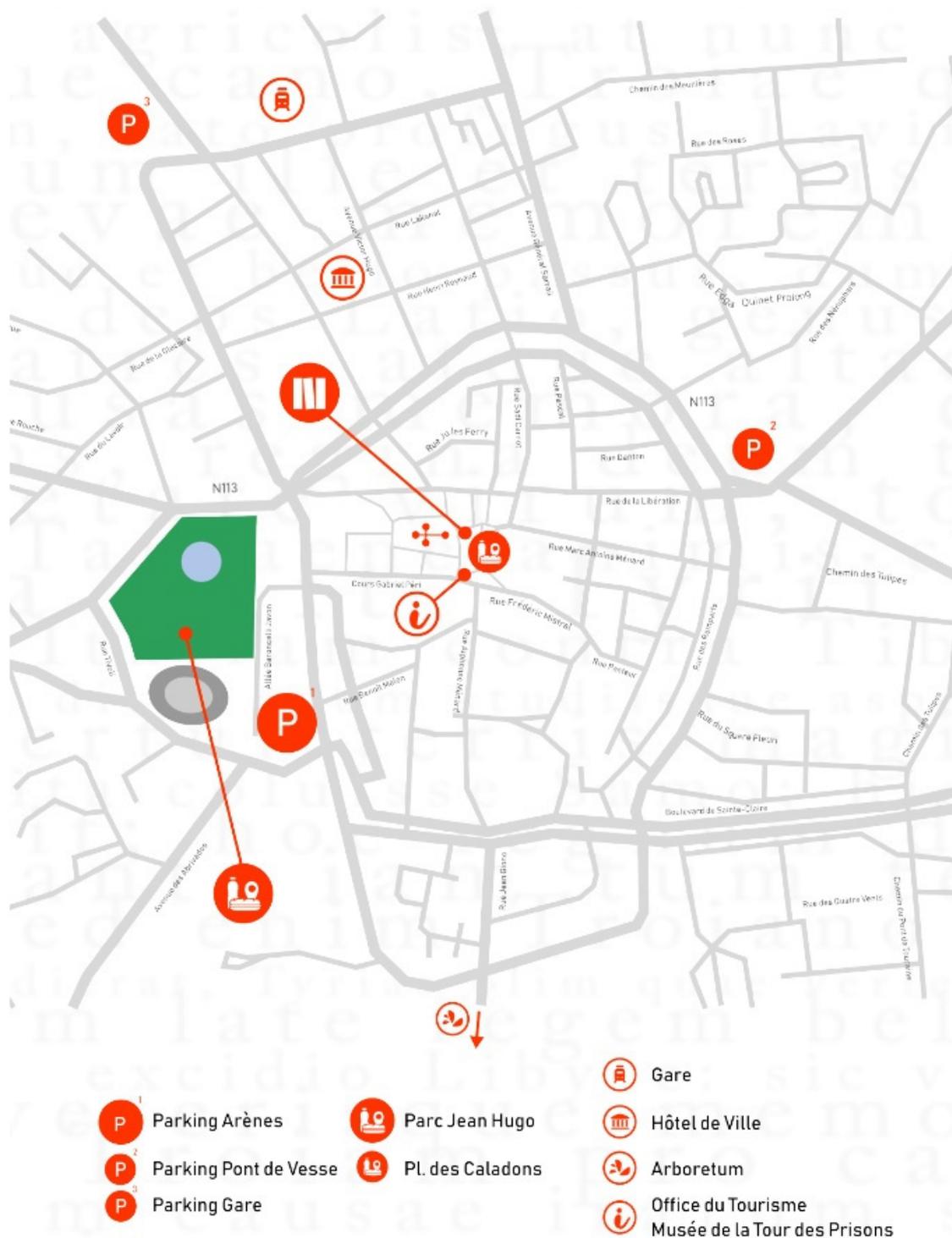
Rappel : dans l'enceinte du musée, les enseignants et les accompagnateurs doivent être présents tout au long des animations prévues. Votre classe reste sous votre entière responsabilité.

Lors des ouvertures au public du musée, des visiteurs sont susceptibles de faire le même parcours de visite que votre classe, il est donc impératif de respecter la charte de bonne conduite au musée.

Prévoir deux groupes

L'organisation de votre groupe permet de faciliter la visite de votre classe au musée. Il vous sera demandé, au préalable, de séparer vos élèves en deux groupes distincts pour mieux les répartir au moment de débiter la visite et l'atelier.

Venir au musée



Ressources en ligne

La bibliothèque numérique

Pour respecter l'esprit du collectionneur, nous avons repris la classification utilisée dans les catalogues manuscrits de Louis Médard. À l'heure de la recherche en texte intégral, il n'est plus indispensable de recourir à des classements contemporains. Ainsi, vous pouvez "entrer" dans la collection à la façon du bibliophile ou à la manière des grands moteurs de recherche. Louis Médard a choisi de classer sa collection suivant les recommandations des libraires de Paris. Presque toutes les bibliothèques de l'Ancien-Régime et du début du XIXe siècle respectent la répartition en cinq classes :

- Théologie
- Jurisprudence
- Sciences et arts
- Belles-Lettres
- Histoire

<https://portail.museemedard.fr/>

Les tutoriels en ligne

Nous vous proposons toutes sortes de ressources pédagogiques à télécharger en ligne. Vous pourrez trouver des livrets pédagogiques sur le thème de la collection de Louis Médard (enluminure, calligraphie, etc.) ainsi que des coloriages issus de ses livres mais aussi des tutos de nos ateliers pour créer à la maison comme au musée !

<https://www.museemedard.fr/activites/ressources-en-ligne>

Les padlets

Une nouvelle plateforme est disponible !

Trois padlets sont disponibles avec des thématiques différentes :

- Louis Médard bibliophile

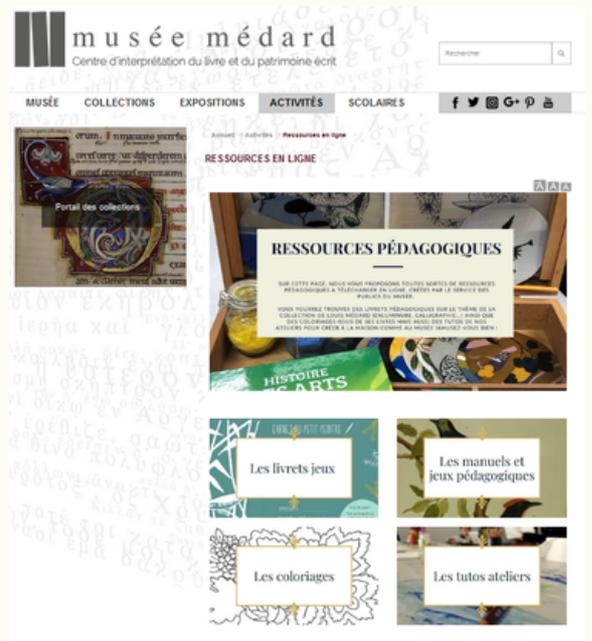
<https://fr.padlet.com/fondsmedard/nqmjhu865tcewhun>

- Les manuscrits du Moyen-Âge

<https://fr.padlet.com/fondsmedard/rk6rnhb2yfbcd7k>

- *L'Histoire Naturelle des Oiseaux* de Buffon

<https://fr.padlet.com/fondsmedard/q0sbzdmtox5w84fr>



Autre ressource en ligne

Classe bnf

70 000 pages de dossiers, 40 000 images commentées, des albums iconographiques thématiques

<http://classes.bnf.fr/>

Histoire des arts

<https://www.histoiredesarts.culture.fr/>



CHARTRE DE BONNE CONDUITE AU MUSÉE MÉDARD

Je ne crie pas pour ne pas gêner les autres, il faut pouvoir apprécier les œuvres à son rythme mais j'ai le droit de rire, d'avoir peur, d'être triste

Je participe, je prends la parole au bon moment

J'aime, je n'aime pas, je dis pourquoi et j'écoute les autres

Je respecte le plaisir des autres et le travail des artistes et artisans

Je ne m'agite pas dans les salles pour ne pas abîmer les œuvres

Je ne touche pas les vitrines car elles sont fragiles et trop d'empreintes de doigts empêchent de voir les œuvres

C'est fini, je participe au rangement, je remercie et je dis au revoir

Je touche avec les yeux et les oreilles



SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics reste à votre disposition
pour toutes demandes
d'informations.

Claire Costenoble :

04 67 87 84 22

claire.costenoble@ville-lunel.fr

Thibault Moreau :

04 67 87 84 21

thibault.moreau@ville-lunel.fr

Musée Médard

04 67 87 83 95

museemedard@ville-lunel.fr

